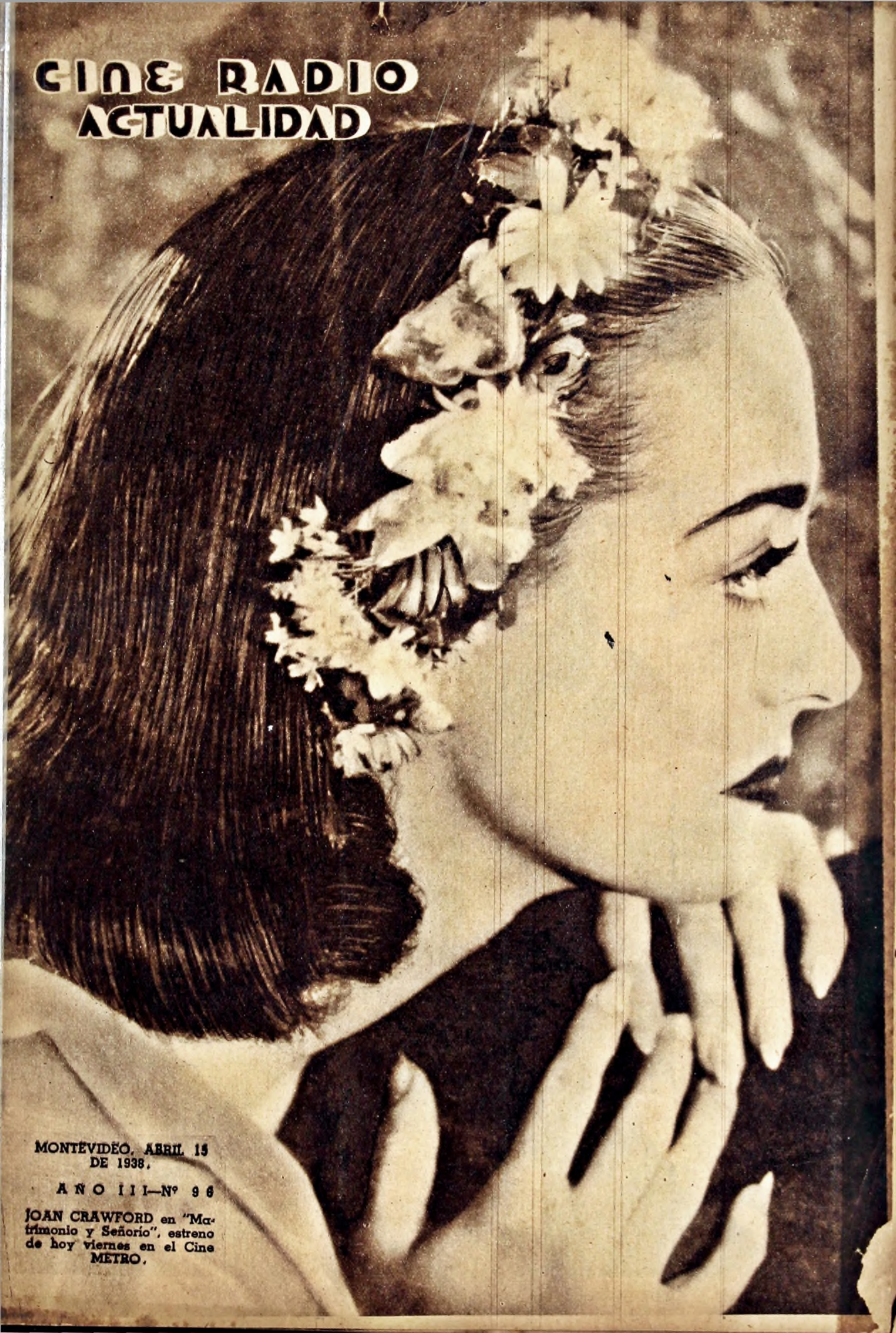


MONTEVIDEO, ABRIL 15
DE 1938.

AÑO III—Nº 96

JOAN CRAWFORD en "Matrimonio y Señorío", estreno de hoy viernes en el Cine METRO.

Rostros

Maureen O'Sullivan
Fot. M. G. M.

Tala Birell
Fot. COLUMBIA

Irene Bennett
Fot. PARAMOUNT.

Grace Moore
Fot. COLUMBIA

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
E. JIMENEZ DE ARECHAGA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
CORRESPONSAL en BUENOS AIRES:
CARMELO SANTIAGO.

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS
GISELDA

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"SARGENTO DE RECORRIDA",
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,
J. J. VALLARINO.
CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
ROBERTO BENGOA.

NOTAS GRAFICAS
ESTUDIOS F. NAPOLI.
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

Dirección Comercial:
CARLOS ALBERTO COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.07
Interior .... " 0.08

SUSCRIPCION:
Trimestral .... " 0.90
Semestral .... " 1.80
Anual .... " 3.60

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

ALTA TENSION

(Slim), Warner Brothers. Director, Ray Enright; Libreto cinematográfico, William Wister Haines; Fotografía, Sid Hickox, A. S.C.; Efectos fotográficos especiales, Byron Haskin; Montaje, Owen Marks; Director del diálogo, Gene Lewis; Director musical, Leo F. Forbstein. Reparto: Red Blayd, Pat O'Brien; Slim, Henry Fonda; Cally, Margaret Lindsay; Stumpy, Stuart Erwin; Pop, J. Farrell McDonald; Tom, Dick Purcell; Wilcox, Joseph Sawyer; Un jugador, Craig Reynolds; Wyatt Ranstead, John Litel; La hija de Stumpy, Jane Wyman; Lafe Garretson, Harlan Tucker; Steve, Joseph King; Al, Carlyle Moore, Jr.; Joe Braithwaite, James Robbins; Mitch, Henry Otho; Ed, Dick Wessell; Griff, Max Wagner; Kelly, Ben Hendricks; Segundo jugador, Alonzo Price; Mrs. Johnson, Maidel Turner; Sam, Walter Miller.

Argumento. — Red Blayd, un obre- distinto en sus exteriorizaciones, pero cables de gran voltaje, ha tomado bajo su protección a un muchacho, el cual paulatinamente llega a perfeccionarse en el oficio. El protegido llega a amar la misma forma de vida desordenada de su amigo errante e inestable en todos los lugares en que sus servicios son requeridos. Quiere el destino que una mujer a quien los dos aman con un cariño distinto a sus exteriorizaciones, pero igualmente noble y sincero, se enamore del más joven y encauce su vida. El otro, al final, halla la trágica muerte con la que dieriamente se enfrentó en su duro trabajo.

EL AMOR NO ESPERA

(Annapolis Salute) RKO; Productor, Robert Sisk; Dirección y argumento, Christy Cabanne; Fotografía, Russell Metty, A. S. C.; Efectos especiales, Vernon L. Walker A.S.C.; Director artístico, Van Nest Polglase; Asociado, Feild M. Gray; Sonido, Earl A. Woolcott; Montaje, Ted Cheesman; Vestuario, Renie; Guión cinematográfico, John Twist. Reparto: Bill Martin, James Ellison; Julia Clemens, Marsha Hunt; Jefe Martin, Harry Carey; Clarke Parker, Van Heflin; Bunny Oliver, Ann Hovey; Tex Clemens, Arthur Lake; Bob Wilson, Dick Hogan; Mary Lou, Marylin Vernon; Dwight Moore, John Griggs.

Argumento. — Bill Martin y Clarke Parker, cadetes de la Academia Naval de Annapolis, rivalizan por el amor de una preciosa muchacha: Julia Clemmens. Aunque Parker es más rico, ella prefiere a Bill Martin. Pero éste, que costea sus estudios con sacrificios, tiene que elegir entre ella o su carrera, e influenciado por los consejos de su padre, un viejo oficial de navío, deja libre el camino a Parker. Para aclarar su situación, una noche, Bill Martin llega a la habitación de Julia y es sorprendido por Parker. Este lo amenaza con hacer pública esa visita al dormitorio de Julia, a menos que Bill renuncie a ella para siempre. Este accede, por no perjudicar la reputación de Julia. Bill Martin, completamente inocente, aparece complicado en un accidente que sufre una alocada colegiala, Bunny Oliver, y hay circunstancias falsas que lo acusan. Sin embargo, Parker, en rasgo de hombría y compañerismo, sale en su defensa y prueba su inocencia. Y, al mismo tiempo, como comprende que Julio sólo quiere a Bill, se aparta de ellos para que puedan ser felices.

VICTORIA, MUJER Y REINA

(Victoria, the Great) RKO. Director, Herbert Wilcox; Libreto cinematográfico, Miles Malleson y Charles Grandcourt; Fotografía, F. A. Young; Director artístico, L. P. Williams; Sonido, L. E. Overton; Directora de tecnicolor, Nathalie Kalmus; Fotógrafo del tecnicolor, William V. Skall; Interpretaciones musicales por la "Orquesta de Londres" y "La Banda de Guardia de Su Majestad"; Partitura musical, Anthony Collis; Director musical, Muir Mathieson; Ayudante del director, Lloyd Richards; Peluqueros, Guy y Patricia Pearce; Diseños artísticos, Doris Zinkeisen y Tom Heslewood; Vestuario, Morris Angel y H. Nathan; Montaje, Jud Irving; Gerente de producción, Tom White. Reparto: Reina Victoria, Anna Neagle; Príncipe Alberto, Anton Walbrook; Lord Melbourne, H. B. Warner; Príncipe Ernesto, Walter Rilla; Duquesa de Kent, Mary Morris; Baronesa Lehzen, Greta Wegener; Arzobispo de Canterbury, C. V. France; Duque de Wellington, James Dale; Sir Robert Peel, Charles Carson; Lord Conyngham, Hubert Harben; Lord Palmerston, Félix Aylmer; Gladstone, Arthur Young; Disraeli, Derrick De Marney; Lord Beaconsfield, Hugh Miller, Baron Stockmar, Paul Leyssac; Arzobispo de Canterbury, (en el Jubileo), Lewis Casson; Sir Charles Dilke, Frank Birch; John Bright, William Dewhurst; Joe Chamberlain, Henry Hallat; Asesino, Ivor Barnard: John Brown, Gordon Mc Leod; Cecil Rhodes, Wyndham Goldie; Miss Pitt, Joan Young; Rey de armas, Robert Atkins; Camarera mayor, Elizabeth Vaugham; Sir Francis Grant, Tom Heslewood; Médico de la reina, Miles Malleson; Gentilhombres de servicio, Gordon Clunes y Stanley Vine; Princesa Alice, Angela Braemar; Damas de servicio, Pamela Storme, Phylis Goodwin, Imelda Hayes, Renee Harper, Madeleine Davis, Felicia Godsell y Sara Randolph; Lord George Bentinck, Rupert Mitford; Conde de Albermarle, Charles Lefeaux; Cochero mayor, O. B. Clarence; Duque de Sussex, Clarence Blakiston; Duque de Cambridge, Julien Royce; Obispo del Palacio, Aubrey Mallalieu.



Henry Fonda y Pat O'Brien en "Alta Tensión"

Argumento. — Al expirar el Rey Guillermo IV sube al trono de Inglaterra la Duquesa de Kent, Lady Victoria, de 18 años de edad, y poco después tiene lugar su boda con el Príncipe Alberto de Sajonia - Coburgo - Gotha. Este idilio amoroso perduró por 20 años hasta que el Príncipe consorte muere. Durante estos años de intensa felicidad conyugal no había tenido la Reina mejor ni más fiel consejero que su consorte. Por 10 años, Victoria se aisló casi por completo del mundo hasta que los asuntos de estado la obligaron a tomar de nuevo el mando. Grandes e importantes cambios de inmensa transcendencia ocurrieron durante su reinado de más de 60 años, durante el cual tuvo ella el honor de ser proclamada Emperatriz de la India primero, y, segundo, el de celebrar su Jubileo de Diamante.

CAPRICHOS DEL CORAZON

(It's Love I'm After) Warner Brothers; Director, Archie Mayo; Argumento, Maurice Hanline; Adaptación y guión cinematográfico, Casey Robinson; Fotografía, James Van Trees, A.S.C.; Montaje, Owen Marks; Director artístico, Carl Weyl; Director musical, Leo F. Forbstein; Vestuario, Orry Kelly. Reparto: Basil, Leslie Howard; Joyce, Bette Davis; Marcia West, Olivia de Havilland; Henry Grant, Patricia Knowles; Digges, Eric Blore, William West, George Barbier; Gracey Kane, Bonita Granville; Tía Ella, Spring Byington; Mrs. Kane, Georgia Caine;, Elsie, Veda Ann Borg; Primer mayordomo, E. E. ve; Doncella de Joyce, Valerie Bergere; Mrs. Hinkle, Sarah Edwards; Mr. Hinkle, Thomas Pogue; Mr. Babson, Harvey Clark; Segundo mayordomo, Thomas Mills.

Argumento. — Basil Underwood y Joyce Arden dos actores enamorados, no disimulan sus rencillas diarias ni siquiera cuando interpretan "Romeo y Julieta". Marcia West, una muchacha de sociedad se enamora locamente de Basil y va al camerino de éste y le confiesa quelo adora. Luego, sin decir su nombre desaparece dejando intrigado al actor y con deseos de encontrarla de nuevo. Joyce, furiosa con Underwood al enterarse de que ha recibido una muchacha en su camerino, decide romper por millonésima vez su compromis con el actor. Pero éste la convence que deben casarse inmediatamente. Y mientras Basil se cambia la ropa para la ceremonia entra en su cuarto el joven Henry Grant, hijo de un caballero a quien el actor debía un gran favor. Y le pide a Basil que trate de desilusionar de cualquier manera a Marcia West, su novia, pues es necesario sacarle la idea de que ha de casarse con el actor. Y al día siguiente Basil comienza su campaña para desmerecerse ante los ojos de Marcia que resulta ser la misma muchacha que la noche anterior lo visitó en su camerino Pero, cuanto más brusco y torpe aparece él, más apasionada y atrevida se muestra ella.

Hasta que al fin, con la intervención de Joyce, llamada por el mayordomo de Basil, logra éste su propósito de convencer a Marcia de lo equivocado de su conducta, y puede así el joven aristócrata Henry Grant recuperar a Marcia y Basil da a Joyce una promesa más de matrimonio.

YO TRAICIONE

(Sous les Yeux D'Occident) Republic. Director, Marc Allegret; Argumento del libro de Joseph Conrad "Sous les yeux D'Occident"; Director de producción, Roger Le Bon; Música, Georges Auric; Producción, André Daven. Elenco: Pierre Fresnay, Daniele Parola, Michael Simon, Jacques Copeau, Pierre Renoir, Jean Louis Barrault, Raymond Segard, Gabriel Gabrio, Roger Karl, Sokoloff, Aymos, Jacques Bousquets, Michael André, Romain Bouquet, Boverio, Jean Dast, Legris, Jean Marcono, Simeón, Madeleine Soffel.

Argumento. — Razunov, un aventajado estudiante, que acaba de ser felicitado por su brillante actuación, denuncia, casi sin proponérselo a un compañero de estudio que se ha refugiado en su pieza, después de haber asesinado al primer ministro de Estado. Los camaradas de la clase lo consideran un héroe a Razunov y a la invención de esta identidad ficticia contribuye el jefe de policía del estado que decide utilizar al estudiante como espía entre los revolucionarios que actúan en Ginebra. Al llegar a esta ciudad es recibido por todos los compañeros de causa del asesino y la fama de Razunov va en aumenta, desesperado dado que su conciencia lo sindica único responsable de la captura y fusilamiento del amigo que traicionó, intenta suicidarse. Se salva y es la hermana del revolucionario que lo cuida siempre ajena a la verdad de los hechos. Razunov, en creciente desesperación se niega a facilitar a su gobierno los informes que tiene de los revolucionarios y en un altercado mata a otro espía gubernamental que lo vigila. Y luego confía a los revolucionarios su verdadera intervención en la traición al asesino del primer ministro. Y cuando el grupo revolucionario lo declara libre, es muerto por uno de los cabecillos que no se ha resignado con la decisión tomada por los dirigentes.

CANTO SOLO PARA TI

Caesar Film, distribuída por Bonomo Film; Argumento y dirección, Mario Bonnard. Intérpretes: Tito Schipa, Jeanne Gobet, Simone Vaudry, C. Deschamps y Jeanne Pierret. Canciones: "Serenata a la luna" (cantada en italiano), "Canto sol para ti" (en francés), "Sueño de amor" (en francés), "Marechiare" (en napolitano), "Esperanza" (en castellano), "Cuando" (en italiano).

Argumento. — El tenor Marcelo Palma, su amigo Rafael de Castillo y otro amigo más se hallan en la completa miseria. Un error de interpretación hace que una señora, propietaria de un cabaret, confunda a Rafael y lo crea dutado de una hermosa voz, cuando en realidad es Marcelo (Schipa), quien la posee. Pero dadas las ventajas que se podrían sacar de ese contrato posible, Rafael canta — en realidad sólo simula los gestos de la boca — mientras su amigo Marcelo desde dentro del escenario se encarga de la versión esonora. Así llegan a la ópera, hasta que el enredo se descubre en forma por cierto bastante aceptable para ambos amigos.

¿DONDE Y CUANDO SE ESTRENO?

ALTA TENSION .... el martes 5 de abril en el "Ariel".
PEER GYNT .... el miércoles 6 de abril en el "Ambassador".
CANTO SOLO PARA TI .... el jueves 7 de abril en el "Sodre".
EL AMOR NO ESPERA .... el viernes 8 de abril en el R. City.
VICTORIA, MUJER Y REINA ..... el viernes 8 de abril en el R. City.
CAPRICHOS DEL CORAZON .... el sábado 9 de abril en el Rex y Ariel.
YO TRAICIONE .... el sábado 9 de abril en el "Ambassador".



"FELIZ DESENGAÑO"



SONJA HENIE, la reina del patín, reaparece en esta nueva comedia musical de "20th Century-Fox". Es su galán en "Feliz desengaño", producción que ha dirigido Roy del Ruth, el popular Don Ameche y secundan a dicha pareja, en esta novedad que estrenará mañana sábado 16 el "Cine AMBASSADOR" Jean Hersholt, César Romero, Ethel Merman, Leah Ray y el quinteto de Raymond Scott.

Tyrona. — Indefectiblemente en el próximo ejemplar se le dará la lista de films de Don Ameche y Tyrone Power. En "La Favorita", no intervino Helen Wood, posiblemente la habrá confundido con alguna otra dama joven. Que, aunque lo de joven sea muy relativo, es posible, dado que intervinieron allí en calidad de tales Kay Francis, Claire Dodd, Genevieve Tobin y Olive Jones. Ray Milland nació el 3 de enero de 1907; los pedidos serán complacidos cuando haya espacio suficiente para ello.

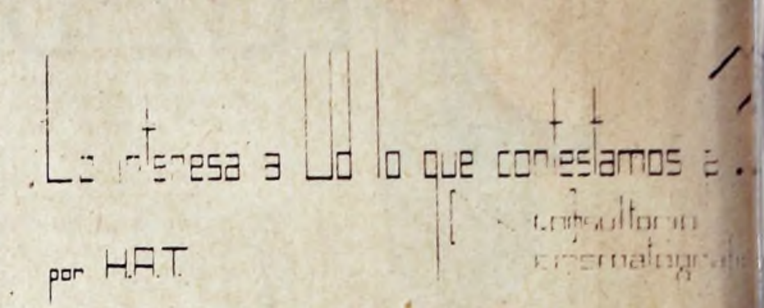
Nelson Cortazzo. — "Bordertown" era el título inglés de "Tierra prohibida", un film de Warner Brothers en que tomaban parte Paul Muni, Bette Davis y Margaret Lindsay en los roles centrales; ya que pide una contestación categórica se la daremos: la mejor caracterización de Charles Boyer, entre Napoleón y Yorisaka no la podemos dar sintéticamente por razones obvias; Paul Muni nació el 14 de octubre de 1895 en Lemberg, Austria; la foto de su artista preferido se publica en este mismo número, en las páginas centrales dedicadas a "La vida de Emilio Zola"; muchas gracias por vuestros elogios y esperamos una próxima.

Sonia Seiber. — Los mellizos Mauch nacieron el 6 de Julio de 1924; Douglas Montgomery el 29 de octubre de 1909; Mala el 27 de diciembre de 1908; todos los datos que usted quiera sobre los casamientos o noviazgos de los astros los encontrará en los artículos sobre "Quién es de quién", que se están publicando en esta revista paulatinamente.

Guillermo J. Yates. — Nuestro cordial amigo, a partir de este momento. Las fotografías se publicarán en su turno. En esta página se publica la foto de June Lang.

Juan Cruz Tranquera y los suyos. — No, los títeres de Podrecca no trabajan con discos sincronizados armónicamente con sus movimientos, sino que los sonidos y cantos son producidos realmente por integrantes de la compañía, los mismos que al finalizar el espectáculo salen a recibir los saludos del público.

Eddie. — Efectivamente, tiene razón: no hemos publicado los datos correspondientes a los films comentados en el pasado número. Aquí están: "Soldados y canciones", UFA. Dirección de Johannes Guter; Director de producción, N. Karshaw; con la intervención del coro de los Cosacos del Don, bajo la dirección de Serge Jaroff. Canción mahometana del Cáucaso, titulada "Lesgingka". Conjuntamente con "Soldados y canciones" fué exhibida "Una sinfonía del Mundo". (Manhattan Waterfront) RKO. Relato oral de Harold McCracken, dicho por Alois Haorilla. Annabella se llama Anne Charpentier y Jean Parker nació el 11 de agosto de 1915.



Una entusiasta del cine. — La próxima de Sonia Hen[...] es "Feliz desengaño", (Happy Landing), un film de 20[th] Century Fox, en el que es acompañada por Don Ameche, César Romero, Ethel Merman, Jean Hersholt, Raymond Scott y su quinteto y centenares de patinadores y patinadoras. En "La espía Nº 13" actuaban Marion Davies, Gary Cooper, Ted Healy, Sidney Toler, Ned Sparks, Mae Clarke, Henry B. Walthall, Jean Parker, Douglas Dumbrille y los Mills Brothers; Armida actuó antes de filmar "Si tú me quieres" en el cine. Fué en "General Crack", una película en la que intervenían John Barrymore, Marian Nixón, Lowell Sherman, Hobart Bosworth y Andrés de Segurola. En "Cena a las ocho" actuaron Marie Dressler, John Barrymore, Wallace Beery, Jean Harlow, Lionel Barrymore, Lee Tracy, Edmund Lowe, Billie Burke, Madge Evans, Karen Morley, Jean Hersholt y Louise Closser Hale; en "El despertar de una nación", Walter Houston, Karen Morley, Franchot Tone, Arthur Byron, Dickie Moore, C. Henry Gordon. Cualquier otro pedido que se le ocurra será complacido en estas páginas.

Kay. — Akim Tamiroff trabajó —antes de los roles más conocidos que tiene a su cargo últimamente— en pequeñísimos papeles. Recordamos "Casino de París", "Infierno negro", "De última hora" y "La alegre mentira". Lloyd Nolan actuó en "Contra el imperio del crimen", así como Regis Toomey; Herman Bing en "Por unos ojos negros"; June Travis en "Su primer beso", Maxine Doyle también y Don Alvarado en "Vivo para amar". Y por hoy no nos acordamos de ningún otro rol más.

Boris. — Los datos de "La vida de Emilio Zola", los ve[...]rá en el próximo ejemplar, así como la crónica correspondiente; en "A las ocho en punto", actuaron George Raft, Patsy Kelly, Alice Faye, Frances Langford, Walter Catlett, Harry Barris, Eddie Conrad. Agradecidos por sus elogios.









Una chica tonta y otra por volverse. — Esperemos que con el atraso en complacer vuestro pedido, la segunda no se haya igualado a la primera. Karl Schonbock.

Ciclón. — Reste una más a la lista de fotos que le debemos. Aquí está Bonita Granville, la joven estrella de "Infamia", que acabamos de ver en "Caprichos del corazón".

El novio de Shirley Temple. — Warner Baxter, en su caracterización para "Prisionero del odio". Y a ver cuándo son las bodas que su nombre indica.

Guillermo J. Yates. — La foto de June Lang que publicamos a pesar de que en ediciones anteriores, y en las páginas centrales, se ha hecho repetidas veces.



¿Se casará Kay Francis por 5.a vez?

I. ambiente cinematográfico de Hollywood vive en estos momen- s pendiente del quinto casamiento e Kay Francis.

Según lo que se anuncia, la her- nosa morena del cine contraería, ara el otoño, enlace con el barón ric Barneowk, retirándose con ese notivo y en carácter definitivo de a pantalla. Nada más ingrato que sta noticia para los admiradores de a estrella, cuya plástica silueta, ele- ancia exquisita, eran buscadas con xtraña fidelidad y aplaudidas en ca- a producción cinematográfica.

IUEVA SIRENA. —

Con tres años de práctica teatral, na juventud luminosa y escasa fa- na, se presentó Kay Francis en los studios de Paramount de Long Is- and. Su aspecto impresionó favora- lemente a los directores, tomándo- se las primeras pruebas con todo xito. Su primera película "Los ca- balleros de la prensa" revelaron al mundo un nuevo tipo de sirena, que no tenía que ver con ninguno de los divulgados por el cine y, en cambio, les aventajaba en esa feminidad sim ple y ondulante que es una de sus car cterísticas. Especialmente su voz cálida, emocionada, sugestiva — tan en relación con su persona física — movió la dedicación de los directores hacia ella. Ya estaba consagrada. Luego vinieron numerosas películas más en las que figuró junto a Ronald Colman, George Bancroft, Charles Bickford, William Powell, Charles Rogers, etc. Kay Francis creó, con su elegancia mundana, un tipo de mujer selecto, que ponía asimismo un extraño matiz junto a las platinadas y demás rubias, con su cabello moreno y su cutis atonado, fácil de advertir en la pantalla. Así llegó la actriz a su categoría de estrella máxima, cotizada y aplaudida.

NACIO EN VIERNES 13. —

Es hija de artistas. Su madre se llamaba Catalina Clinton y había pasado por las tablas. Pero quizá su experiencia no fué todo lo feliz que hubiera deseado, ya que se opuso en comienzo a la vocación de su hija. Practicó Kay en su edad escolar el tenis y otras formas de atletismo, a lo que se debe, sin duda, su línea elástica. Luego practicó el comercio y sirvió como secretaria de las señoras de Morrow, Pinchot y Vanderbilt. Fué, además, agente de anuncios, realizando la publicidad de Raquel Meller, en su tournée por Norte América. También trabajó como taquillera, encargada del guardarropa y tramoyista. Todo ello ya en su afán de acercarse a las candilejas, aunque en principio lo hiciera en forma subalterna. En conversaciones con sus amigos, Kay Francis manifestó en diversas ocasiones que, cuando tenía quince años, su mayor ambición era ser trapecista. Agrega además que ella había sido siempre infortunada y que ello tenía una explicación había nacido en viernes 13. Entre las gentes de Hollywood ha gozado fama de mujer fatal; se decía que varios de los actores que trabajaron con ella estuvieron a punto de abandonar sus respectivos hogares, etc. Pero Kay Francis ha sonreído siempre, sin responder a esos comentarios. Posiblemente esa sonrisa silenciosa, era la causante de las pasiones que la actriz despertaba.

¿CUMPLIRA SUS SUEÑOS? —

¿Quién no ha tenido alguna vez una palabra de entusiasmo para la sonrisa, transparente y enigmática a la vez de Kay Francis? Es una sonrisa que se difunde sutilmente por todo el rostro, que ilumina los ojos, que permite la contemplación de una dentadura perfecta y le hace inclinar la frente hacia el costado izquierdo, como si la actriz buscara auscultar su propio corazón. A esa sonrisa cayeron vencidos cuatro caballeros que fueron al civil con ella. A esa sonrisa se rinde ahora el barón Eric Barneouwk, su próximo quinto marido. Pero he aquí que el hecho de que la estrella renuncie a los reflectores para siempre, significa que la sonrisa del barón no debe ser menos sugestiva. No sabemos si esta pasión durará, pues ignoramos el horóscopo de Kay. A lo mejor dentro de un tiempo, se anuncia, después de consumado el casamiento, su nuevo divorcio. Kay Francis se ha familiarizado ya con los trámites de divorcio. Así lo acreditan por lo menos sus cuatro matrimonios anteriores. ¿Acaso pretende un record para hacer honor a su fama de sirena? Pudiera ser que en esta quinta experiencia, la actriz diera cumplimiento a otro sueño de su adolescencia, que no hemos enunciado anteriormente para que oficiara de luminaria auspiciosa al final de esta nota: pudiera ser que la estrella se llenara de hijos y se dedicara a ellos como una simple madre, olvidada de su condición fatal de sirena.

Falleció JOSE GOMEZ



SE preveía ya un próximo fin. Cuando un mes atrás José Gómez regresó de su viaje a Lima, su salud era harto precaria. La intervención quirúrgica a que se le sometiese hace pocos días, sólo logró prolongar su vida unos días más, pues que su estado de debilitamiento le incapacitaba para resistir.

La noticia ha sido recibida con profunda pena. José Gómez era universalmente querido en el ambiente.

Su bondad llegó en ocasiones a parecer ingenuidad. Contrastaba esa manera de ser, con su actividad incansable, y su voluntad de llegar.

Así se hizo en nuestro teatro un lugar privilegiado y llegó a gozar de una situación de holgura debida a su constante esfuerzo en las tablas.

Hijo de padre español, José Gómez, nació en Buenos Aires y se educó en la misma ciudad. Su iniciación fué como barítono, en el cuadro filodramático "Tenorio Porteño". Esteban Serrador descubrió en José Gómez un actor de mérito y lo contrató para su compañía. Perteneció a los conjuntos de Florencio Parravicini, Aída Celestino y José Podestá, de Battaglia, de Podestá - Vittone - Battaglia - Ballerini, de Camila Quiroga y otros.

En octubre de 1930, al poner termino a su temporada del año en el teatro Liceo, fué objeto José Gómez, de una demostración muy expresiva del público y de los artistas. A principios del años 1937, con motivo de la pieza que estrenó en el teatro Ateneo — "Justos por pecadores", del autor brasileño Joracy Camargo — mereció cordiales manifestaciones. Y así en muchos otros casos.

Le recordamos en sus primeros tiempos, cuando apuntaba en él un galán cómico de cualidades nada comunes. En aquellas temporadas del Nacional, junto a Alberto Ballerini, entonces actor cómico. Más tarde, los galanes serios mostraron su ductibilidad, y en algunas comedias — viene a nuestra memoria "El festín de los lobos" — Gómez recogió juicios que debieron enorgullecerle. Ya más maduro, asistimos a su vuelco al teatro dramático, en el que siempre puso una sinceridad que justificaba cualquiera error. Fué Gómez quien difundió a Ibsen en castellano, sosteniendo con "Espectros", por ejemplo, largas temporadas. Tenía su público firme, que estimulaba su esfuerzo y que por descontado lamentarán su desaparición, como la lamentan cuantos tuvieron con él trato frecuente.



Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ

La Misa Solemne, de Beethoven, Iniciando los Conciertos del "Sodre". — Lamberto Baldi dirigió la Gran Obra del Genio Alemán.

Lamberto Baldi.

María Delia Corch de Martínez

Fanny Anitúa.

UNA vez más se confirma la avidez de nuestro público por el goce estético de grandes conciertos sinfónico-corales. Ayer fué la "Misa Solemne" que lo atrajo ante la espectativa de la calidad artística de la composición a ejecutarse, —monumento de dificultades,— y la confianza en la labor perseverante y ánimos de Lamberto Baldi. Este director afronta valientemente peligros en la realización de composiciones que requieren gran esfuerzo de parte de solistas, instrumentistas y masa coral.

En "La Misa Solemne" la dificultad de conseguir el acuerdo del cuarteto solista, con el fondo orquestal y coral, sintiendo la obra totalmente subordinada a la idea maestra. Progresión en los temas sin forzarlos siendo lo esencial imprimir al conjunto un carácter de unidad monumental. Comprender el pensamiento genial de Beethoven artista de forma y expresión viva y profunda, amplio en construcción sonora.

Sabemos que difiere en sus "ataques" y "fortísimos" de los de un Wagner, siendo en Beethoven menos uniformemente mantenidos en la violencia.

María Delia Corch de Martínez, Fanny Anitúa, Víctor Damiani y Carlos Veira, fueron los solistas que intervinieron en esta versión.

No vamos a detenernos en los remarcables dones de los mismos que tuvieron correcta actuación, destacándose Víctor Damiani, sobrio y compenetrado de su parte y Delia Corchs, consciente y serena.

El violinista Juan Fabri expresó con bello sonido y musical fraseo el Benedictus. Los coros dirigidos por Domingo Dente muy ajustados y admirablemente precisos en ritmo y afinación. La masa coral siguió correctamente el dibujo melódico.

Siendo relativamente nuevo para los coristas hacer obras de esta calidad, es un triunfo para el maestro Dente, haber conseguido este resultado.

La orquesta se ajustó a la interpretación de Lamberto Baldi, quien obtuvo dominio en todo momento, resultando en algunos pasajes, brillante, muy sonora y expresivamente dramática.

En el próximo concierto sinfónico coral se oirá la 9.a Sinfonía, con Fany Anitúa, Víctor Damiani, Vilma de Bodó y José Soler como solista.

Victor Damiani

Carlos Veira

Domingo Dente

NUEVO TRIUNFO DE NYBIA MARIÑO EN PARIS

CON el concierto en sol mayor para piano y orquesta de Beethoven dirigido por Eugéne Bigot, **nuestra** pianista Nybia Mariño Bellini ha obtenido gran éxito en la sala Lamoureux de París ante un público numeroso por el que fué aclamada.

Conocidos y autorizados críticos hablan en forma muy elogiosa de su brillante actuación.

No hace mucho comentamos y publicamos juicios de grandes músicos — entre los que se encontraban Cortot y Philipp, — sobre la personalidad de Nybia; ahora vuelven a juzgarla públicamente en París los conocidos musicólogos Villermoz, Charles Cuvillier, Carol Berard y el crítico y excelente pianista Wiemer.

Pronto estará entre nosotros esta "criatura musical". Nuestro público, — que la ha seguido en su extraordinario desarrollo técnico y artístico, — quedará absorto una vez más, ahora, escuchando a la pianista que ha vencido el difícil paso donde se reafirma y toma "color" su personalidad.

Saturada de belleza por la atmósfera de todo lo que ha respirado en París, volverá Nybia Mariño en plena madurez de sus medios — como lo expresa Wiemer en el párrafo que más abajo transcribimos.

Uniremos al vivo interés que despertará su próxima actuación una gran acogida, al "sentirla", de vuelta de nuevos triunfos, — ante uno de los públicos más exigentes, — vibrante y serena a la vez, en sus magistrales interpretaciones.

Transcribimos de "Ce Soir" del día 24 de marzo, la magnífica crítica de Wiemer.

"Nada más emocionante que el descubrimiento de un gran talento sobre todo si es un niño el que ofrece esa regocijante revelación. Hace algunos días la orquesta Pasdeloup ha puesto en su programa el concierto en sol mayor de Beethoven interpretado por una jovencita Nybia Mariño.

"Hace tanto tiempo que no se había registrado la aparición, de una naturaleza musical tan auténtica, tan naturalmente refinada.

"No hay un error: es la verdad misma que expresa esta niña, y muy simplemente, sin ningún amaneramiento y sin ningún esfuerzo.

"Si no dudo al comparar los dones pianísticos de esta joven a los de una Juliette Meerovitch, o de una Youra Guller, dudo menos al declarar que no he conocido ninguna mujer en el mundo que haya tenido un sentido parecido en la terminación de frases: para el que ama el piano ese don es una incomparable delicia.

"Es necesario seguir paso a paso la carrera de este tesoro de delicadeza y envidiar al Uruguay que la ha vista nacer. — **Jean WIEMER**".

"VICTORIA MUJER Y REINA"

CUANDO hace diez u once años Herbert Wilcox planeara la filmación de una película cuya protagonista fuera la reina Victoria impedía la realización de ese proyecto una disposición legal inglesa, según la cual no se permitía que se llevase al teatro o al cine la vida de los monarcas británicos hasta cuatro generaciones después de su muerte. Desde entonces hasta la fecha Wilcox —de quien nuestro público recordará con seguridad "La favorita de Carlos II", realizada precisamente con Anna Neggle —fué preparando elementos y esperando que el gobierno inglés levantara ese veto contra la proyectada película victoriana. El resultado de esos planes y de esos preparativos lo tenemos en esta "Victoria the Great" —"Victoria, mujer y reina" en la edición castellana— lograda gracias a la abolición de aquella norma en junio de 1937 y gracias también a la colaboración que ese mismo gobierno prestó al director al permitirle la utilización de un material histórico de valor inapreciable.

Hace cinco meses, aproximadamente, expresábamos nuestra esperanza de que fuera ésta una sobria y exacta evocación de la era victoriana, tanto por la labor de sus personajes como por el tino y el buen gusto del director y de los argumentistas. Lo hacíamos al comentar aquella "Juventud de una reina" en que se mezclaban loables cuidados, muy dignos del cine europeo, por respetar el detalle histórico, con absurdos episodios de grueso anacronismo muy dignos de cualquier opereta o comedia frívola americana. Y decíamos entonces que, en escasez de méritos de estética cinematográfica pura en producciones de esta índole, lo menos que se puede esperar del director es una realización cabal del ambiente histórico, y lo menos que se puede pedir al argumentista es que ayude a esa realización imaginando una trama en que se respete la verosimilitud histórica y en que no se introduzcan, so pretexto de dar más interés al asunto, elementos inadecuados al medio elegido.

Si alguna vez hemos estado frente a una reconstrucción histórica admirablemente lograda por el cine, ella ha sido, indudablemente, esa "Victoria, mujer y reina". Podrá achacársele la falta de unas cualidades de arte cinesco puro que le hubieran dado, de haberlas tenido, categoría de obra maestra cinematográfica. Pero creemos que el cine no debe tender exclusivamente a colmar las exigencias de un esteticismo que tiene que ser, sin duda alguna, su principal punto de mira, pero no el único. A propósito, precisamente, del movimiento neo-realista en el cine inglés, y desde una alta tribuna, abogaba hace poco un crítico extranjero en pro de una orientación utilitaria que busca más que nada la producción de "films" con valor educativo. Considerada desde este punto de vista, "Victoria, mujer y reina" merece los más cálidos elogios.

Es esta película —sin pretender nada más— una biografía cinematográfica. Una biografía que se ajusta a los hechos como el más riguroso de los textos históricos, una vida resucitada por la imagen con el más meticuloso cuidado de que la imagen misma traduzca con fidelidad los menores detalles de lo que fué. Por de pronto, el cuidado de los escenarios. En el afán de alcanzar el máximum posible de exactitud, y, desde luego, para dar al film un prestigio que jamás podría obtener una tentativa extranjera que quisiera explotar la figura de Victoria, se han filmado interior y exteriormente todas las residencias que habitara la reina durante su larga existencia: Buckingham Palace, Kensington, Saint-James, Windsor y aún Balmoral House, la rústica morada en el país de los highlanders.



escena que reproduce el atentado de 1842 contra l[illegible] [illegible]a de la real pareja fué tomada en el mismo sitio en [illegible] se desarrollara hace noventa y cinco años. El museo [illegible] Liverpool hizo donación temporaria de la locomotora [illegible] de los vagones auténticos del primer tren que corrió en [illegible]laterra y que sirvió para que Victoria y Alberto hicie[illegible] su viaje nupcial. Y la carroza en que se muestra [illegible]na Neagle en la escena que evoca el jubileo de 189[illegible] [illegible] la misma utilizada por Victoria en esa ocasión. Si he[illegible]s reproducido estos pormenores más propios de la pro[illegible]ganda que de la crítica, es porque nos ha resultado [illegible]ertido un detalle de la "réclame" de esta película que, [illegible]nparada con otras "réclames", simboliza todo el abis[illegible] que media entre el rancio abolengo de las cosas in[illegible]sas y la modalidad de "parvenu" con que se mues[illegible]n algunas otras: en tanto que en Estados Unidos se [illegible]stan tres millones (y nos lo hacen saber con bombos y [illegible]tillos) para plasmar un idilio napoleónico realizado por [illegible] adquisición de algunas chucherías históricas que tal [illegible] pertenecieron a ese emperador que hace la retirada [illegible] Rusia "a patacón por cuadra" y oficiando de enferme[illegible]sentimental, la fina ironía de los propagandistas de es[illegible] otra película nos entera de que no bastarían cinco mil [illegible]llones de dólares para adquirir los palacios y castillos [illegible] que fuera filmada, ni para lograr el desfile de la ca[illegible]oza real o de los regimientos de caballería con la arti[illegible]ría original de 1837... Y todo lo demás: trajes, mobilia[illegible]os y decorados, se ajusta aquí a la misma norma de [illegible]racidad. Para la ceremonia de la coronación se cuidó [illegible] dar a Westminster el mismo aspecto interior que tenía [illegible]ce cien años.

En la vida de Victoria hubo un amor intenso que duró [illegible] que duró ella y que, afortunadamente, salva al direc[illegible]r de la película del trance de tener que inventar o que [illegible]nitir un idilio que, para tanta gente, es condición "sine [illegible]a non" de interés cinematográfico. Desde la presenta[illegible]ón del príncipe Alberto a la reina hasta su muerte, las [illegible]laciones entre ambos están reproducidas con una exac[illegible]ud que no impide un poco de romanticismo. Estas rela[illegible]ones se resumen en un episodio que, real o no, es fiel [illegible]xponente del amor de Victoria: aquel que nos narra Ly[illegible]n Strachey y que el film reproduce tan bien a continua[illegible]ón de una ligera disputa conyugal, cuando el príncipe [illegible] niega a abrir su puerta a quien le contesta "The queen [illegible] England" cuando él pregunta "Who is there?" y consi[illegible]ue por último la deseada respuesta: "Your wife, Albert".

Anne Neagle ha realizado un prodigio de transiorma[illegible]ión paulatina a medida que el tiempo avanza en las fac[illegible]iones de su reina. Cuando se nos muestra en la escena [illegible]rimera (históricamente real, como tantas otras) en que, [illegible]n bata de dormir oye del arzobispo de Canterbury y del [illegible]ran chambelán la noticia de su advenimiento, nos cues[illegible]a reconocer a aquella Eleanor Gwynn, picaresca y pinto[illegible]esca amante real de "La favorita de Carlos II", toda una [illegible]Madame Sans-Gene inglesa del siglo XVII. No la ayuda [illegible]ucho la edad a parecer la joven princesa retratada en [illegible]836 por Winterhalter. Pero inmediatamente, vistiendo ro[illegible]pas copiadas del otro retrato de Winterhalter de 1842, es [illegible]a la reina erguida, de aspecto elegante y majestuoso a [illegible]a vez. Y luego es la madre que conocemos retratada por [illegible]el mismo artista con marido e hijos, la mujer madura de [illegible]850 y de 1860, y, por último, la viuda inconsolable a par[illegible]ir de 1862. Son realmente conmovedoras las frases que [illegible]irige a Gladstone cuando éste se hace eco de la pública protesta por el aislamiento de la soberana: reclama para sí el derecho a la soledad y al dolor que no se exhibe con un lenguaje que nos la muestra tan mujer que sufre como hombre que sufre que es ese Napoleón cuya soledad afectiva dice a la perfección Charles Boyer en la mejor escena de "María Walewska". Es la Victoria enlutada que se fotografiara en 1863, la retratada en 1876 por Von Angeli, y, por último, la anciana gloriosa de los dos jubileos de 1887 y 1897. Filmadas en tecnicolor, las escenas de este último son de una absoluta fidelidad. Desde su carroza detenida frente a la catedral de San Pablo, entre las aclamaciones populares, la reina se seca las lágrimas y repite: "How kind they are to me! How kind they are!" Qué buenos son conmigo! Qué buenos son!"

Anton Walbrook, en su caracterización del Príncipe Consorte, merece también mención especial. Ha logrado un parecido físico notable con el retrato de Partridge, hecho en 1840 (y cuyo uniforme ha copiado para la escena de su presentación a la reina) y con el más reciente de Winterhalter. Sabe ser tanto el Alberto feliz de los primeros tiempos como el príncipe que más adelante sufre al sentirse extranjero entre los ingleses que no lo comprenden. Su labor es en verdad sobresaliente.

Por último, toda una constelación de personajes históricos bien realizados añade a cada momento un motivo de interés. Ya es aquel Lord Melbourne —sobre el cual no se insiste pese a su importancia en los primeros años del reinado— como Palmerston, o Peel, o Gladstone, con su énfasis declamatorio, o Russell o Disraeli, cuya caracterización como Lord Beaconsfield por Hugh Miller es magistral al punto de que parece que el lienzo de Millais se hubiera escapado de la National Gallery para instalarse en la pantalla. O, a veces, son los personajes oscuros que compañaron a la reina en su vida íntima: la baronesa Lehzen, Stockmar, Brown, el mismo John Brown ex-guardacaza del príncipe que, tal como en la realidad ocurría, aparece detrás de Victoria, a modo de muda supervivencia del idilio de Balmoral, con su traje de montañés escocés, cuando ella contesta a Disraeli, que la ha saludado "Victoria, Regina et Imperatrix" y se dirige a los representantes del Imperio (entre los cuales se distingue a Cecil Rhodes) para luego retirarse apoyada en el brazo del futuro Eduardo VII.

En un artículo sobre el "rol" intelectual del cine, Alberto Consiglio lo señalaba hace poco como "uno de los medios más poderosos para el acercamiento de los pueblos: todo productor cinematográfico, decía, busca el mercado mundial y sabe que no podrá conquistarlo si no pone en valor la mejor parte de su país y de su espíritu". Como exponente de la idiosincracia nacional inglesa, "Victoria the Great" ha sido una realización meritoria, simpática y elevada. — J. C. M.



FILMS MUSICALES EN ITALIA

ITALIA tiene especialmente dos campos para afirmar la propia producción cinematográfica en los mercados extranjeros: el gran film histórico y el film musical.

En la temporada transcurrida, el principal esfuerzo ha sido aplicado a la película histórica: "Escipión el africano" ("Scipione l'africano"), "El caballero de Florencia" ("I condottieri"), y luego "Pietro Micca", "Tarakanova" "El doctor Antonio", "El Conde de Brechard", están ahí para demostrarlo. Parece en cambio que en la temporada 1938-39, la producción cinematográfica quiere concentrarse en la película musical. La música más oída en el mundo, los cantantes más apreciados, los directores de orquesta más solicitados son italianos. Es lógico que la cinematografía italiana se valga de este patrimonio.

"Rigoletto" será uno de los primeros films que se rodarán. En esta obra se afronta plenamente el problema de la ópera en la pantalla. Es una empresa que muchos directores de todos los países, entre ellos los más grandes, acariciaban de tiempo en tiempo sin atreverse a realizarla. La Era-Film, bajo la dirección de Vittorio Mussolini, está ya en pleno trabajo de preparación, con juvenil ardor, y ha de decir por cierto una palabra nueva sobre el tan discutido problema. Cantantes célebres como Carlo Galeffi y Giuseppina Carosio tomarán parte en la obra.

"Giuseppe Verdi" se comenzará a rodar en marzo por la S. A. I. Grandi Films Storici, y estará lista para la Exposición Bienal de Venecia. La vida del genio de la música italiana proporciona, sin duda, un material maravilloso para una evocación cinematográfica. El libreto ha sido confiado a Lucio d'Ambra. En esta película la música formará un todo orgánico con el argumento, lo cual será, por cierto, uno de sus mayores elementos de interés. Las canciones para tenor se confiarán a Beniamino Gigli, y la dirección musical al maestro Tulio Serafín.

"El payaso enamorado" ("Il clown innamorato"), será otra película musical que interpretará Benjamino Gigli y en ella el canto constituirá un factor principal.

"El Carnaval a Roma" ("Il Carnavale di Roma"), con Martha Eggerth y Jan Kiepura, adaptación de la opereta de Strauss, pedirá a Roma su ambiente del siglo XVII.

CAPRICHOS DEL CORAZON

CON este título, que es una injusta acusación de irregularidad a una víscera que como el corazón está científicamente librada al ritmo isócrono de sus sístoles y de sus diástoles, se quiso traducir el sentido del título inglés — "It's love I'm after" o "Es amor lo que busco" — de esta novedad de la Warner. Cuando como en este caso, el comentarista ha visto una película como simple espectador y no en la postura profesional, conserva de ella una simple impresión, sintética y definitiva, inapelable las más de las veces, que se resume en un adjetivo, en una calificación de buena o mala. Para poder además justificar esa impresión, pues tal es la faena crítica, es preciso una revisión mental de sus principales escenas y de sus rasgos más acusados. Y en este desfile retrospectivo, ya la primera escena de "Caprichos del Corazón" nos da una de las características más típicas de ese espíritu de la nueva farsa americana a la que hay que empezar a tomar en serio, aun en sus fracasos como ocurre en esta ocasión.

Se ha hecho en esta secuencia inicial un cocktail con esa forma de amor romántico, hasta hoy la única, forma de cumplidas galanterías y retóricas frases de amor, definida por la escena del suicidio de Romeo y Julieta y dentro de ella los actores que la representan ponen en acción, en un "sotto voce" que solo puede recoger el oído indiscreto del micrófono y el ojo curioso de la cámara, esa otra forma de amor a la americana, inusitada y juvenil, a la que poco falta para degenerar en match de boxeo con golpes y recriminaciones de prosaico tono y de sabor anti-romántico. Pero este antiromanticismo es en definitiva una forma sucedánea de romanticismo o su antídoto y la misma necesidad terapéutica revela la existencia del morbo que se quiere curar.

Pero de inmediato es preciso corregir esta primera opinión favorable que peca de prematura y errada. La película se torna hablada en exceso, como denunciando una filiación teatral que no posee, ya que lo teatral está en ella no en el origen, sino en el ambiente y en los personajes, mimos que como el Garrick de Brian Aherne, siguen siéndolo en la vida real, ampulosos y enfáticos, recitativos al menor pretexto, pretendiendo por último poner en acción las situaciones y los conflictos de sus comedias.

Pero el defecto capital de la película es el de su cordura y su sensatez, dos términos que adquieren esta significación peyorativa al aplicarse al género en que quiere incluirse el film, género que aspira a divertir por la vía alegre despreocupadaa del disparate y la ausencia de toda lógica.

En "Caprichos del Corazón" todo es demasiado razonable. Eric Blore es un valet fiel, cosa ilógica para la realidad pero no para la convención del teatro. Todo el renglón humorístico o al menos el de mayor efecto sobre el público le pertenece, y él es o consecuencia lógica de su profesión (la imitación de los pajaritos, la orden reiterada de hacer y deshacer valijas) o recurso conocido, como el "nos", la pluralización hospitalaria en la que se incluye junto a su amo.

Lo que constituía un recurso episódico para hacer más cortos los intervalos entre los ballets de Fred Ginger no puede convertirse de ningún modo en justificativo de todo un espectáculo, máxime cuando éste tiene pretensiones y en él están complicados los prestigiosos nombres de Archie Mayo, de Leslie Howard y de Bette Davis, nada menos que los responsables de la versión cinematográfica de aquel inolvidable "Bosque Petrificado".

La decisión voluntaria de ajustarse a ese estilo especial de películas impide adoptar el tono burlón de la sátira o la crítica de costumbres y el aire pedantesco y dómine de la farsa con intención moralizadora, y es de este modo que se presenta, sin criticar ni condenar lo que equivale a justificar, un tipo humano en quien se suman los defectos del hombre de talento que por curiosa compensación está desprovisto de toda emotividad, a la vanidad del actor mimado y a la egolatría del Don Juan, pueril y femenino como todos los donjuanes. (Baste recordar, como exige a Joyce que ésta le dirija a su turno palabras de amor).

Leslie Howard, a quien pide el argumento una prestancia donjuanesca, que está lejos de tener, con su rostro enjuto y marfileño, Bette Davis, la que mejor se sitúa en el tono de la farsa, Olivia de Haviland fuera de todo standard y mejor que en recientes películas, ya que en su transporte amoroso nos hace acordar de su Hermia, Bonita Granville como enfant - terrible y Eric Blore son los intérpretes de esta comedia de Casey Robinson.

E. J. A.

Oído en hollywood

LORETA Young declara, con objeto de poner fin a todos los rumores que sobre su vida romántica circulan, no estar enamorada ni de Tyrone Power, ni de Joe Mankiwicz ni de Eddie Sutherland. Informa al mismo tiempo que si llega a contraer un segundo matrimonio se retirará definitivamente de la pantalla.

JOAN BENNETT acaba de comprar un pequeño chateau de temporada en los alrededores de Quebec, Canadá.

JOHN BARRYMORE, al trasladarse temporalmente de un estudio a otro para tomar parte en el film "María Antonieta", tomó posesión del camerino de William Powell — que era el que ocupaba cuando estuvo trabajando en este estudio hace varios años. Hasta estos momentos, Powell no ha protestado.

ANITA LOUISE, Wayne Morris y Hugh Herbert han sido ascendidos a la categoría de estrellas.

MARGOT GRAHAME continúa recibiendo todos los días una gardenia de parte de un admirador misterioso de New York.

JOAN Crawford, que durante los últimos seis años ha estado educándose arduamente la voz para poder cantar ópera en la pantalla, realizará muy pronto esa ambición. Las pruebas que a ese efecto ha hecho en el estudio han resultado un verdadero éxito.

AL comediante Lionel Stander se le ve a menudo en los cabarets de Hollywood acompañando a una lindísima chica española. Por lo general frecuentan aquellos que tienen orquestas de tango y rumba.

Y, hablando de cabarets — Victor McLaglen, que acaba de llegar de Inglaterra, dice que en su opinión los cabarets de Londres son los mejores del mundo entero, comparables únicamente a los de Hollywood.

ELEANOR Whitney y Alexander D'Arcy se pasan el día juntos en el Westside Tennis Club. Nos parece el comienzo de un romance muy serio.

EL cómico inglés Eric Blore y su esposa han decidido no divorciarse, después de todo.

ALENTADO por el sensacional triunfo de "Blanca Nieve y los Siete Enanos", Walt Disney se ha lanzado ya a la producción de otro "cartón" de largo metraje. Este se titula "Bambi" y estará listo, según declara el propio Disney, para exhibirse durante las próximas Navidades.

ALAN HERSHOLT, el hijo del famoso Jean Hersholt, se ha decidido a seguir la ilustre profesión de su padre, después de abandonar la del periodismo a la que se había dedicado.



Mientras Leslie Howard (a izquierda) deja constancia gráfica del pasaje por su rostro de los labios de Olivia de Havilland, Bette Davis (arriba) trata de calmar su dolor de cabeza originado por la milésima postergación de su boda. — Y abajo vemos posando entusiastamente para el fotógrafo a la pareja de "Caprichos del corazón", una comedia de "humor lunático" que encuentra a Leslie Howard transformado en un comediante siguiendo la norma impuesta en "Hollywood se divierte.

YO TRAICIONE"

"YO TRAICIONE", película francesa basada en la conocida novela de Joseph Conrad, "Bajo la mirada de Occidente", relata en una forma siempre llena de interés, la desventura de un joven estudiante espía "malgré soi" vinculado a las actividades de una vasta e indefinida organización terrorista de la antigua Rusia de los zares.

Es como indica su título el drama de remordimiento y de represalia provocado por una delación, involuntaria esta vez. En aquella magnífica película de John Ford —"El delator"— el drama tenía un valor puro y esencialmente cinematográfico, en su escueta acción exterior. Siempre en vertiente de exterioridad, asistíamos objetivamente a la lenta y minuciosa última noche de esplendor de la víctima, a su captura, a su huída, la persecución y por fin la muerte en una serie de secuencias que nos daban toda la intensidad del drama con volúmenes grises entre brumas irlandesas y luz de amanecer más tarde, silencio de voces humanas y ruidos de pasos y disparos, expresión acorralada del prófugo y la cruel e inhumana del perseguidor. El drama interno no existía o al menos no se transparentaba en aquella estupenda máscara de indiferente brutalidad de Víctor MacLaglen.

En "Yo traicioné" este mismo caso o parecido, tiene un valor distinto, más anecdótico o novelístico antes que cinematográfico y con una más acentuada proyección de interioridad. Todo el drama está dentro del protagonista, en su expresión colorida de animal perseguido. Sólo al final, cuando ya ha confesado su secreto, la situación podría asemejarse a aquella que evocábamos, pero entonces aparece desplazado o desviado lo puramente cinematográfico por el interés anecdótico circunstancial, por la novela que intenta explicar o hacer comprender el ánimo de sus personajes y no sólo sus actos y sus gestos. Nikkita persigue a Razumov desobedeciendo las órdenes del jefe a quien respeta porque es la suya una mente infantil que tan pronto como admira y se forja un ídolo, odia y quiere destruir a aquel que lo ha engañado.

Por más que el aspecto exterior, influído indiscutiblemente, pueda parecerse al del "Delator", tendremos siempre presente en primer término el elemento de interés novelístico, que no es despreciable por otra parte y que basta en la mayor parte de los casos, como en éste, para hacer una buena película, más cuando el drama subjetivo no es ya el del remordimiento de la infamia cometida como el de Judas, arquetipo de traidor, que sabe que aquel a quien traiciona tiene presciencia de esa traición, sino lo que provoca el conflicto interno es la paradójica mueca del destino que lo presenta como héroe ante aquellos a quienes vende. Y lo de más vigor y que más hace compadecer al desdichado Razumov es esa fatalidad que pesa sobre él y lo oprime, a la que no puede escapar, víctima de su destino como el héroe de la tragedia griega.

Pierre Fresnay trata de acomodar a la pesada responsabilidad de este papel principal que quizás cuadrara mejor a Jean Louis Barrault fugaz aparición como joven estudiante revolucionario. Está muy bien este actor que fuera un Napoleón ágil, vivo y nervioso como joven aguilucho, muy distinto a este otro erótico, sensual, que nos retrata Charles Boyer.

Jacques Copeau y Michel Simón, llenos de empaque y de autoridad, revelan sin embargo, en la ampulosidad del gesto y la exageración de la mímica, su procedencia y su manera teatrales. Pierre Renoir con su mirada atravesada y "sournoise" compone uno de sus tipos habituales. Gabriel Gabrio y Danielle Parola completan discretamente un extenso y nutrido reparto de figuras estelares de la cinematografía francesa. — **E. J. A.**

Danielle Parola adopta la expresión de un títere de Podrecca para escuchar de labios de Pierre Fresnay un balbuciente agradecimiento en "Yo traicioné"; Van Hefflin no parece muy dispuesto a cederle la dama (Marsha Hunt) a James Ellison en "El amor no espera", una película cuyo comentario es mejor ahorrarse; Tito Schipa posa para recordarnos su aventura cinematográfica en "Canto sólo para ti".



CANTO SOLO PARA TI

EL cine es, además de un arte y un espectáculo, un medio eficaz de presentación para los artistas de diversas clases — cantantes, virtuosos instrumentistas, prestidigitadores y



hasta domadores — por el cual, con sólo un mes o menos de trabajo se aseguran un puesto para la posteridad en la mayoría de los habitantes de cualquier parte del mundo.

Por esa ventaja sobre el teatro, por ese perpetuo vivir de los hechos y de los hombres que reproduce su "linterna mágica", por ese movimiento y ahora voz, que imprime a figuras ya desaparecidas para siempre — caso Gardel, caso Jean Harlow, John Gilbert, — se explica ese poder de atracción que ejerce el cine sobre los artistas en general.

Tito Schipa no nos podía fallar, en esa intención de perpetuarse en el cine. Lo hizo — eso sí, hace mucho tiempo — por medio del cine francés, caso un tanto raro puesto que más lógico era que el cine italiano hiciese la presentación de esa gloria del teatro lírico, o en su defecto el cine americano, tan amigo de presentar por sus cámaras a las celebridades mundiales. Pero por dos razones fáciles de suponer falló el supuesto éxito artístico de "Canto sólo para tí". La primera porque en el film — que tiene ya sus cinco añitos — los intérpretes semejan payasos en sus movimientos, sus pasos son apresurados, sonido y maquillaje deficientes y otros defectos propios de un cine que ya pertenece a otra época.

La segunda es de que mal se puede considerar como arte a las cinco canzonetas y un tango que canta Schipa — éste siempre se caracterizo por su volubilidad para cantar cualquier cosa, desde una composición de Mozart a "La cumparsita".

La nota culminante de esta aventura cinematográfica de Tito Schipa es un "tango español", ilustrado por el señor Mario Bonnard, director y argumentista, con danzarinas y gauchos muy juiciosos y aseaditos. Confusión y terrible exageración de nuestro arrabal y nuestro campo que tantos dolores de cabeza ha dado a los comentaristas rioplatenses. Y mientras Schipa se despacha a su gusto un "Marechiare", cantado en perfecto napolitano, el señor Bonnard continúa su obra de ilustración gráfica y hace aparecer por allí al Vesubio humeante y a las aguas del golfo de Nápoles. Todo lo cual compone un película insulsa que no justifica ni la presencia del afamado tenor italiano ni el retardo en el estreno de "Tres caballeros de frac", título inicial — y auténtico — del film. — **H. A. T.**



¿Quienes serán estos dos buenos señores de la galerita que parecen empeñados en destrozar una moderna cámara? Sus caras nos resultan conocidas, pero no nos atrevemos a precisar sus nombres. ¿No se parecen a Robert Taylor y Clark Gable?

NIÑO BEERY, EN PENITENCIA

Wally Beery le dió una broma de lo más pesada a Maureen O'Sullivan cuando colocó una langosta viva en su bolsa de tejer.

TENIA RAZON EL ANIMAL

Jackie, el famoso león amaestrado que ha aparecido en tantas películas durante los últimos años, se reviró el otro día cuando en el estudio Paramount quisieron tomarle una foto de publicidad en compañía de un camerito. Al fin se apaciguó, cuando lo hicieron posar con un grupo de coristas. A Jackie siempre le ha gustado retratarse con muchachas bonitas...

¿CON QUE ESAS TENEMOS?

La colonia cinematográfica entera espera con gran interés la aparición del libro que ha escrito Rosalind Russell, titulado "And I Came to Hollywood" (Y yo vine a Hollywood). Rosalind está bien familiarizada con todos los detalles de la vida en Hollywood y sus relatos deben ser interesantes.

¡A TRABAJAR SE HA DICHO!

Warner inició tres películas: "The Amazing Dr. Clitterholse", con Edward G. Robinson y Claire Trevor. Woman Habit", con Kay Francis, George Brent, Ian Hunter, Gloria Dickson, Anna May Wong será la principal intérprete de "When Were You Born" con Margaret Lindsay y Lola Lane.

¿UD. POR AQUI MR. ARNOLD?

Con la película "Blossoms no Broadway" (Pimpollos de Broadway), se inician en la pantalla Weber y Fields, viejos camaradas de los espectáculos de comedia. Ambos actores andan ya en las cercanías de los sesenta años.

En esta misma película, Edward Arnold, "astro" consagrado en múltiples produciones, realiza su primera actuación como cantante.

AFECTA A LOS BICHOS

A Alice Brady se le ha visto en estos días ostentando un sombrero adornado con gusanos, hormigas, mariposas, avejas y toda clase de insectos artificiales.

UNO QUE PIDE EL "BIS"

A las pocas horas de haberse divorciado de la actriz Alice White, el escritor de películas Sir Bartlett se fué a bailar al café La Maze con Judy Ford.

EL PAPA Y EL "NENE"

En la película "White Banners" el jovencito Jackie Cooper hace el papel del hijo de Claude Rains. Pero Jackie ha crecido varias pulgadas últimamente y le saca casi la cabeza a Rains, así es que para los "close-ups", Rains tuvo que pararse sobre un cajón para poder lucir más autoritario en una escena en que tiene que reprimirlo...

JOAN BLONDELL PIDIO PASE PARA "COLUMBIA"

Columbia acabó "There's Almays a Woman" con Joan Blondell, Melvyn Douglas, Mary Astor y Frances Drake.

NOS PARECE QUE ESA CARRERA NO SE CORRE

En una reciente visita que Roy Disney hizo a Lily Pons, el hermano de Walt Disney propuso a ésta que cantara en la versión francesa de "Blanca Nieve y los siete enanos", la cinta de dibujos animados de largo metraje que se estrenará durante las fiestas de Navidad del año en curso.

Parece que la famosa actriz y cantante no dió a Disney una respuesta definitiva al respecto, aunque existen muchas dificultades para que ella acepte. Sin embargo, como se mostró muy interesada por el ofrecimiento, los productores de "cartones" conservan aún la esperanza de poder cantar con la "voz" de la celebrada soprano ligera.

ESTE DICK POWELL SIEMPRE TAN NOVEDOSO

La película titulada "Hollywood Hotel" (El hotel de Hollywood), es una extravagante comedia musical que vincula la radio y el cine.

Dick Powell interpreta allí nuevamente el papel de muchacho pobre, a quien nadie conoce, que lucha infatigablemente por abrirse camino y llega a la fama por medio de sus canciones.

También en esta película desempeña su último personaje de comedia el extinto Ted Healy, que representa al fiel amigo y mal "manager" de Dick Powell. Este personaje ha sido considerado como el mejor de todos los que desempeñó en su carrera, infortunadamente terminada, por Ted Healy.

COCK-TAIL

¿CONOCE USTED EL ALTO VALOR COSMETICO DEL JUGO DE PEPINOS?

Desde tiempo inmemorial, los expertos en belleza han reconocido en el jugo de pepinos cualidades excepcionales para el cuidado del cutis. Su rápida acción para refrescar, suavizar, evitar manchas, pecas y arrugas hasta de los cutis más marchitos, no ha sido superada por ningún otro producto.

Disfrute ampliamente de la hermosa estación estival, de las excursiones en auto y en plena naturaleza. No tema ajar su cutis a influjo del viento, el sol y la tierra, teniendo la precaución de comenzar su toilette con una aplicación de puro jugo de pepinos mezclado con la leche de almendras dulces que le ofrece el preparado científico PEPINOX. Se encuentra en todas las buenas farmacias y casas de belleza al precio de o/u. $ 1.90 en frascos, crema líquida, — o en pomos — crema sólida. Al adquirirlo, observe la fecha de vencimiento de su actividad. — Calle Buenos Aires 570. Montevideo.

EMPEZARON... ¿LOS TERMINARAN?

RKO empezó la realización de tres films: "The Saint in New York" con Luis Hayward y Joan Fontaine, "Go Chase Yourself", con Joe Penner, Lucille Ball y Vicki Lester.

El tercer film se titula "Law of the Underworld" cuyos principales intérpretes son Chester Morris, Anne Shirley, Eduardo Ciannelli, Lee Patrick, Eddie Acuff.

LA HEPBURN TIENE VACACIONES... EN UNA PELICULA

George Cukor dirige "Holiday" (Vacaciones) con Katerine Hepburn, Cary Grant y Doris Nolan a la cabeza del reparto.

¿CUAL ES EL MISTERIO DE CHARLIE CHAN?

"Una nube de misterio rodea el porvenir de la serie de películas policiales de Charlie Chan — escribe un comentarista norteamericano en "The New York Times" — debido a la indefinida suspensión de Warner Oland por la Twentieth Century-Fox. Esta severa medida tomada contra el popular actor fué motivada por haber éste rehusado reiteradamente completar el rodaje de las últimas escenas de la cinta "Charlie Chan en el ring side".

"Se afirma — añade el citado articulista — que la referida compañía productora ha resuelto abandonar la prosecución de la conocida serie; pero, según otras versiones, la Twentieth Century-Fox no ha pensado en cortar dichas series, pues estas cintas ha reportado siempre buenos ingresos de boletería, tanto en la Unión como en el extranjero. Warner Oland ha encarnado al personaje Chan desde 1931".

JAMES CAGNEY; EL HIJO PRODIGO DE LA WARNER

La cinta que Cagney va a "filmar" ahora para la Warner Brothers se titula "Boy meets girl" ("El muchacho encuentra a la muchacha"), comedia de Sam y Bella Spewack cuyos derechos habían sido primeramente adquiridos por dicha empresa para Marion Davies, pero esta actriz pidió que se hicieran en el argumento tantas modificaciones que la compañía rehusó aceptarlas, y entonces los autores de la obra realizaron algunos cambios sugeridos por Cagney y Pat O'Brien — que también tomará parte en la cinta — quedando así el libreto definitivamente listo.

Parece que el papel que debía interpretar Marion Davies estará a cargo de Marie Wilson, una de las "estrellas" más cotizadas de la Warner Brothers.



¿La niña más famosa del mundo y alrededores? No, simplemente Fanny Brice la excéntrica actriz de Metro.

Del cine nacional

por CARMELO SANTIAGO

Laurita Hernández y José Gola, la pareja romántica de "Naco un amor" esperada película argentina del sello Pampa Film.

TRES VOCES Y UNA SOLA OPINION SOBRE UNA ESPERADA PELICULA ARGENTINA, "NACE UN AMOR" DE PAMPA FILM

UNO de los acontecimientos cinematográficos del corriente mes lo constituirá, sin duda, el esperado estreno de la producción nacional "Nace un amor". Lo será por varias razones: por la jerarquía del sello que lleva, consagrado con una sola película —"La Fuga", — por el prestigio legítimamente ganado por su director Luis Saslavsky, por la calidad de su elenco interpretativo y por la firma de su argumento que acredita uno de los valores jóvenes de nuestra incipiente pero próspera industria. Ante la proximidad de su estreno en el Cine Monumental, donde ya se proyectó en privado con una atmósfera inconfundible de gran éxito, hemos creído de interés recoger para nuestros lectores la impresión acerca de su trabajo de productor, director y autor.

Sigue la huella de "La Fuga" dice el productor —

A nuestro requerimiento, contestó el director general de "Pampa Film" señor Olegario F. Ferrando.

—"Nace un amor" sigue la huella de "La Fuga". Es decir, responde ampliamente a la orientación que desde su nacimiento imprimió "Pampa Film" a sus cosas: dignidad, seriedad y superación. Estoy conforme con nuestra segunda película, precisamente por eso, porque se aparta de lo subalterno, desdeña lo burdo, lo inferior y busca su vitalidad en fuerzas honestas y nobles como la belleza y todo lo que sea expresión sana de arte. Sé perfectamente que este es el camino más largo para llegar a las grandes ganancias, pero no importa. Es preferible ganar menos y tener la íntima satisfacción de dejar obra hecha de la cual uno no tenga después que arrepentirse y deje cargos en la conciencia. Que al fin, y a la postre, no sólo de pan vive el hombre".



Otra escena de la misma novedad que motiva la nota. Esta vez a cargo de Laurita Hernández, José Gola, Augusto Codecá, Roberto Blanco y María Santos. Esta película se estrenará en el correr de este mes en el "Monumental" de Bs. Aires.

Tiene una técnica más depurada, dice Saslavsky —

Refiriéndose a su película, dice el director Luis Saslavsky:

—"Creo haber realizado una labor estimable con "Nace un amor". He tenido un asunto que encaja dentro de mis preferencias y traté de aprovecharlo en la medida de mis fuerzas. "Nace un amor" es la farsa traviesa, el disparate cómico, a base de situaciones reideras puestas al servicio de una fábula interesante y, en el fondo, humana. Con respecto a mi anterior trabajo, considero haber logrado una técnica más depurada exenta de altibajos y a la vez más rica en ritmo, en movimiento. Creo fundamental en el cine esto último, circunstancia por el cual prefiero siempre la sucesión de imágenes a la longitud del diálogo. He puesto mucho cariño y empeño en este nuevo trabajo y ojalá que haya logrado lo que me propuse: una película alegre, que no pese al espectador y lo entretenga amablemente una hora y media. Si se llegase a encontrar un poquito de belleza y emoción, mi sueño estaría realizado. Sé que es mucho pretender. Pero... pero es tan lindo ambicionar mucho!

De la labor de los otros, habla Volpe —

Alfredo G. Volpe, cuya incorporación al cine nacional con el libro de "La Fuga" significó un feliz advenimiento para la industria que necesitaba urgentemente de buenos argumentistas, se expresó así acerca de "Nace un Amor".

—"Francamente, yo tengo muy poco que decir. Es muy difícil hablar de lo que uno ha hecho. El público es el único que puede hacerlo. Por eso voy a hablar de los demás. Saslavsky, evidentemente, se supera en cada película. Técnicamente "Nace un Amor" es de lo mejorcito que se ha filmado en estudios nacionales. Su ritmo y continuidad — virtudes esenciales de "La Fuga" — alcanzan un nivel americano. El espíritu del director, abierto a toda sugestión de buen humor, se ha volcado ampliamente esta vez, dándole a mis muñecos una gracia fresca, contagiosa, como asimismo un soplo de belleza y humanidad. Saslavsky conoce muy bien el difícil arte de "narrar cinematográficamente" y así ha conseguido darle vida e interés vibrante a un tema muy modesto.

La fotografía admidable de Tabernero, la escenografía sobria y elegante de Ernesto Arancibia, la música de Sachs y la calidad de la sastrería han coadyuvado a elevar el nivel de "Nace un Amor", film que considero digno sucesor de "La Fuga".

HECHO POETICO

EL cine es el hecho poético vivo del momento. Cine es también poesía, puesto que trae y lleva sueños. Y así es como la "fábrica de sueños", de Erenburg, provista de una conciencia y una certidumbre de poesía —esencia y presencia—acaece en arte popular por excelencia. Arte de las artes. Y la cámara es el poeta máximo de hoy.

Era necesario proveerlo de un sentido cabal de arte humano, de traslación, de sustitución. Hay una única manera de detener el tiempo, y ésta consiste en "llenarlo de contenido". "Tiempo lleno es tiempo que perdura", — escribió Juan Gil-Albert. Y en cuanto el tiempo poético tiene algo dentro, llena su propósito de sustitución, dándole al espectador aquello que busca en él.

La imagen hace el poema. No importa la grandeza o lo menudo del tema o el hombre que encarne este modo de expresión a gran formato que es la pantalla, que llama a todas las materias de la invención y de la sugestión. Allí, en su atmósfera obsesionante desaparece toda la voluntad del espectador, poseído en su nuevo mundo. Desaparece la voluntad individual y es reemplazada por esa otra voluntad que se da a todos simultáneamente, formando así una "otra" realidad única omnipresente. Mil voluntades a vivir una única vida, un igual riesgo, una aventura, un drama o un gozo determinado. Mil voluntades abandonadas a un destino que no es el suyo, inhibidas y vivientes en la sustitución. El cinema transporta y hace vivir en el mundo elaborado y encerrado en el celuloide. Tanto más noble si, además de su calidad de arte, utiliza su trampa para devolver energía y confianza a cada espectador. Porque cada uno se ha habituado a sustituir su vida por la vida transcurrida en pocos minutos en la pantalla, y esto supone el riesgo de que grandes masas se desintegren por no vivir su vida auténtica, sino la que hallan en la fugacidad del cinema.

Pero hablemos de la calidad poética del cine. Y un ejemplo para iniciar este estudio, lo damos mencionando a Gustav Machaty, que realizó aquel frenesí carnal y apasionado de "Extasis", donde el amor físico de una pareja yace desnudo, y el viento es "visto", espiado y apresado por el ojo de vidrio captador, que percibe el brotar del éxtasis amoroso, con sus reacciones, sus contrastes, sus liberaciones. El paisaje toma desde aquí calidad y categoría de tema fundamental y no por su hábil manejo y su repetición constante, y la aparición de la yegua de vientre hinchado, con que se alude al motivo mismo del éxtasis humano, la creación de las cosas, la maternidad, subrayada por la marcha del viento. A nosotros nos llegó una versión de la que fué suprimida la escena en que la mujer con el hijo en brazos, sueña con el hombre que dejó. La brisa acaricia sus cabellos y continúa siendo el único contacto vivo que une al hombre y a la mujer. El realizador de "La sonata a Kreuzer" y "Entre sábado y domingo", sabe que el cine debe ante todo sugerir. "En el cine lo esencial es sugerir,—afirmó Jacques Feyder—Yo podría, si tuviera tiempo y medios, llevar a la pantalla "El Espíritu de las Leyes", de Montesquieu".

Pero yo no quiero decir que ha llegado la hora de unificar esta dirección conscientemente lograda. Cuando dentro de un director hay un poeta, la causa del cine ha ganado más posibilidades de calidad y de arte. Le basta tan sólo vigilar el desarrollo de este sutil sentido de poesía que arrincona los fines comerciales pero que no prescinde de ellos en absoluto.

Pabst expreso que es imposible hacer buen cine bajo un régimen capitalista. Debió decir solamente que "sin un mínimo de libertad creadora". Esta independencia es indispensable a los creadores auténticos. Pero es injusto afirmar que el capital se muestra siempre poco dispuesto a ayudar la obra de un cine de arte.

Itinerario del cine de arte

Al esfuerzo no siempre fructifero de los cine-clubs debe el gran público sudamericano el conocimiento de las pequeñas grandes obras maestras. No ignora ya los films de objetos de Henri Chomette, con su valor plástico, de composición, en sus planos, volúmenes, masas, reflejos, cristalizaciones químicas y movimientos ultra-rápidos; los films documentales de Blum, hechos en Alemania, "El agua", por ejemplo, realizado con recortes, trozos, escenas sobrantes de grandes películas comerciales; "Lluvia", del cineasta holandés Joris Ivens; ni desconocen esas pequeñas joyas de Jean Tedesco: "Forjas", el finísimo "Idyle sur le plage" (amor,

DEL CINE

por FEDERICO ORCAJO ACUÑA



mar, nubes, arena), del cineasta belga Henri Stork; el "Sueño", de Riems; "Rompeolas", del húngaro Zukoff. Y este público conoce al fin las obras maestras del cine europeo, algunas ignoradas por los públicos de los grandes cines populares, de Pabst, Renoir, Clair, Man-Ray, Jean Epstein, Claude Autant, Baudrict, Dreyer, el de "Juana de Arco", Dziga-Vertoff, director del grupo ruso "Cine-ojo" y Walter Ruthmann, el poeta de "Acero", que fuera director de la "Sinfonía Metropolitana Argentina".

Yo recuerdo, en cambio, como de gran éxito popular, films de arte de tan diversa calidad como "En el país vasco" (colinas, caminos, cielos), aquel documental de Maurice Champrex, con documentación recogida por Jean Faugere; "La ópera de cuatro centavos", de Pabst; "Un sombrero de paja de Italia" y "Bajo los techos de París", de René Clair; "Samarang", de Zeidmann (admirables fotografías del fondo submarino: medusas, algas, la recolección de perlas por los nativos).

Así como von Stenberg es el poeta de la luz, y crea atmósferas sensuales, densas, René Clair es el poeta de las chimeneas. Aleros y tejados bastaron para hacer de "Bajo los techos de París" una expresión admirable de arte cinegráfico. Fué con "Entr'acte" que popularizó su nombre: ilógico, sin argumento, con francas caídas revolucionarias, a lo Picabia, conmovió los círculos cinematográficos. Con "El millón" y "El viaje imaginario", demostró que había en él un ironista sutil, al mismo tiempo que un caricaturista poseedor de dotes inimitables, lleno de comicidad fina, bien dosificada. "Para nosotros la libertad", una exaltación de la máquina, es su expresión más humana. Gusta René Clair dar a sus películas el sabor de las viejas farsas, burlonas, ingeniosas, ligeras. La severidad aliada con el arte de agradar.

Pero Clair halla inadecuados el sonido y el color cuando se los aplica al cine. "Yo rechazo este super-énfasis sobre los nuevos descubrimientos. El color es un incidente, no una revolución en la industria. Considero una traición el filmar las obras de Shakespeare. "Romeo y Julieta" fué escrita por un hombre que nunca visualizó tal invento mecánico como el cine, y para filmarla en su espíritu tendríase necesidad del mismo genio que creó esta gran obra con una antigua leyenda de Italia". Pero ya sabemos que Max Reinhardt hizo de "Sueño de una noche de verano" la exacta expresión de la fantasía del genio de Stratford, así como George Cukor logró llevar al cine "Romeo y Julieta" como lo habría hecho el mismo Shakespeare. René Clair incurre en un error al negar al trágico isabelino calidad cinematográfica. Bástenos recordar eso que Ricciardi dijo de él: "El más antiguo autor de cinematógrafo murió hace trescientos años, y se llamaba Shakespeare".

Precisamente por ser un poeta del cine, sabe Clair que el sonido no debe invadirlo. La misma voz humana no debe ser prodigada. Yo considero un acierto genial el de Borzage en "Fuercs humanos" y el de Lubitsch en "Remordimiento": aquella escena de la primera en que el héroe tendido en su reposo, un trozo recortado de cielo, a través de una abertura de la baja techumbre, y de pronto lo sacude el vuelo rápido de pájaros migradores, y la escena de la segunda, en que el solo tictac del reloj acentúa la angustia de los personajes. Si los hubiesen hecho hablar, expresando el deseo de huir, de viajar, o relatar con palabras el drama interno, se habría malogrado la finalidad del poema, que es sugerir los estados de ánimo. Chaplin es genial en su silencio insobornable, más expresivo, por sintético, que la palabra misma.

En cambio, Pudovkin sostiene que la voz, los ruidos, la música, son valores fundamentales y que reducir el cine al diálogo simple es un error. Buena prueba de ello la tenemos en "Fatalidad", donde el piano sugiere todo el drama de la guerra.

W. G. Pabst tiene entre sus grandes aciertos los del silencio, que sabe emplear oportunamente, nunca exagerándolos. De "La calle de sin alegría" y "El amor de Juana Ney" y aquel "Kamarades" que filmó en un teatro, hasta "4 de Infantería", desde "La tragedia de la mina" hasta "Prisioneros de la montaña", un finísimo poema de la nieve, desde "La ópera de cuatro centavos" hasta "La Atlántida" y "Don Quijote", donde repite los temas de las litografías de Goya, conjuga una armonía total de la técnica y la sensibilidad. Depurado y superado su viejo realismo de Asta Nielsen, trocó en un posterior romanticismo exaltado. Es Pabst un poeta de la imagen y la luz, como Josef von Sternberg, que desenterró, llevándolas al cine, las galas ornamentales del barroquismo pictórico y arquitectural. Legó éste al cine americano dos producciones que quedarán como dos aciertos por su calidad fotográfica, y en las que alcanzó su más alto grado de perfección el virtuosismo interpretativo de Marlene Dietrich: "Marruecos" y "Fatalidad". La carrera triunfal del director austriaco comenzó con "El ángel azul", hecha para la UFA, en sus estudios de Berlín. Es sabido que estaba destinada al lucimiento de Emil Jannings, pero reveló el talento de Marlene. Su Lola y la Amy Jolly de "Marruecos" quedarán como sus interpretaciones fundamentales, no alcanzadas ni en "Tu nombre es Tentación", tal vez la más perfecta

de las producciones de von Sternberg, por su ajuste total, ni en "La Venus rubia", en la que la dirigió Mamoulian, ni en "El jardín de Alá", en la que la dirigió Bolevslavski.

Los comienzos de von Sternberg en el cine americano fueron difíciles, pero desde el primer momento reveló su genio creador, un poco influenciado entonces por von Stroheim. Le interesaban los seres humildes, los temas humildes, los dramas oscuros del trabajo en los docks ("Salvations Hunters") y las barriadas populosas. Su personalidad es profunda en la manera de tratar la luz y la sombra. Acentúan la sensualidad de sus ambientes el modo peculiar de recargarlos de pequeños objetos, detalles, bibelots, cosas prescindibles.

Ubicación del cine francés

La cinegrafía francesa es la que mayor individualidad contiene, en el aspecto del nacionalismo. Fué en el cine francés sin duda una promesa "Aló, París", de Duvivier; fué original y agradable en su momento aquel "París - Mediterráneo" que descubriera los paisajes de la Costa Azul, las perspectivas de la Riviera. Su éxito movió a Berthomieu a repetir el tono. Con la misma pareja, Annabella y Jean Murat, hizo "Mademoiselle Josette, mi mujer". Paisajes de cartón, fotografía inanimada y esfuerzo vano por alcanzar la calidad poemática de las escenas de la nieve, las finas estilizaciones logradas por Pabst en "Prisioneros de la montaña". De tal modo, mientras Jean Renoir hace "La Fosforerita" y Dreyer llevaba a término su vigorosa "Juana de Arco", con la Falconetti, puede Paul Czinner repetir la manera teatral con "Después del amor", "Ariadna, muchacha rusa" y otras, en las que nuestros conocidos, Francen y Gaby Morlay, no han hecho sino continuar las características de su trabajo escénico.

Cuando el cine francés se ha enfrentado con temas históricos, no ha podido sustraerse al imperio de la subjetividad. Así afirmó un crítico que "es precisamente en los films primeros de Claude Autant, de Robert Baudrict, de Jean Renoir y de tantos otros, donde se hallan los reflejos más sinceros de la trayectoria y el espíritu. En films como "Hechos diversos", "Corazón fiel", de Jean Epstein, "El inhumano", de Marcel L'Hervier y aun en los ensayos de Man-Ray, Roberto Saindreaut y el profesor Bull, "Estudios de ultraciné", se hallan elementos de juicio que encuadran y definen perfectamente la psicología del francés. El cine ha dejado traslucir, pese a la insinceridad de los franceses que lo han manejado, las virtudes y los defectos del pueblo galo. Casi todos los films de Francia son de aspiraciones y de contenido burgueses y van dirigidos a la burguesía. Las imágenes jamás se desbordan hacia un campo social distinto. En este sentido todo es firme, granítico, encuadrado e inflexible. Ni teóricamente existe un afán o una comezón de ensayo social. Todo el cine francés es "bonvivant" doméstico, y desconoce, como el mismo francés, la geografía".

En lo que toca a lo social ya no son éstas palabras actuales. En "A nous la liberté", Clair maneja un hecho social concreto.

El cine adopta las biografías

Siendo ya materia poética y un sustituto ventajoso de la literatura, el cine debía adaptar las biografías de los héroes que conmovieron o apasionaron en alguna época del mundo. Ningún arte como el cine podía aliar sus recursos infinitos y el de la imagen física, bien que no auténtica, del personaje. Estas posibilidades inmensas, la palabra, la música, el campo de batalla, el fondo de los mares, la cima de las montañas, para llegar a donde llegó el hombre, dando una imagen suya y de las fuerzas de la naturaleza, las encontraron los productores cinematográficos en un arte que puede representar fielmente toda la vida de un hombre y todas las formas políticas, sociales y artísticas de la época. El primitivo ensayo se hizo llevando a la pantalla las novelas famosas. Así, Fritz Lang, el inolvidable Fritz Lang de "Sigfrido", "La venganza de Krimilda", "Liliom" y "Metrópolis", filmó "Los hermanos Karamazoff"; Fedor Ozepp, después de sus "Mirages de París", realizó el mismo trabajo, más depurado en su calidad cinegráfica y más ajustado al original de Dostoiewsky, en la versión titulada "El asesino Karamazoff"; von Sternberg adaptó "Crimen y castigo", del mismo Dostoiewsky; Gance y Cukor hicieron "Los Miserables" y "Margarita Gauthier", y otros filmaron las novelas de guerra de más éxito, culminando con la versión reciente de James Whale de la famosa obra de Remarque, "De regreso", digna de ser emparentada a las grandes realizaciones de Pabst (con "Cuatro de Infantería"), de Pudovkin con "La Madre", y de Milestone con "Sin novedad en el frente".



Se ha enriquecido el arte cinegráfico al apoderarse de la vida secreta de los grandes conductores, guerreros, músicos y aventureros que la novela y la biografía cuentan ya entre sus mejores expresiones. Tiene el cine sus "vidas" de Cellini, de Enrique VIII, de Rembrandt, de Chopin, de Schubert, como el "Romance de Catalina la Grande" y aquella "Reina Cristina" de Mamoulian, tal vez una de las más expresivas interpretaciones de Greta Garbo, esa inolvidable Greta de la "Leyenda de Costa Berling".

Ideas rusas en el cine americano

Los productores cinematográficos de Hollywood aplican desde hace años las ideas de los realizadores soviéticos: Einseinstein, Pudovkin, Moguilevsky, Granovsky, Reisman. Con estos, precisamente, se inició el proceso de diferenciación que en ... iniciaron antes Pabst y René Clair. Dos películas podrían darnos suficiente fundamento para apoyar nuestra tesis. Una de ellas es "¡Viva Villa!", la otra "Ganarás el pan".

Jack Conway maneja con maestría con un sentido ruso del movimiento de multitudes, grandes masas en "¡Viva Villa!". King Vidor, el realizador de "Hallelujah" y "La calle" tiene asimismo el sentido de las multitudes. "Ganarás el pan" es buena prueba de ello. Por su técnica, conducción, índole del asunto, se aparta de toda la demás producción cinegráfica americana. "Ganarás el pan" relata una tesis social, la nobleza del trabajo y la ventaja de su colectivización. Emile Vuilermoz le llama "réplica californiana a los films campesinos de Moscú". Y por cierto que Vidor ha imitado en ella los procedimientos del film soviético "La tierra tiene sed". King Vidor es quien mejor asimiló y empleó las ideas de los rusos (recordemos "La multitud", "La huelga", "Octubre" y "El fin de San Petersburgo") como otros realizadores americanos aprendieron la lección de Einseinstein de "El acorazado Potemkin" y "La línea general", films de grandes masas visuales. Y este último es un verdadero poema del trabajo, como lo es "Melodía del mundo", ese poema cinegráfico en que se exaltan los temas del trabajo, de la muerte, de la ternura, un magnífico trabajo de cámara y un gran ajuste temático.

Fué David W. Griffith quien llevó a Hollywood el valor de los primeros planos, quien introdujo el elemento expresivo en el cine, en 1919, con "Pimpollos rotos", la primera película psicológica, y quien con "El nacimiento de una nación", abrió una era de felices realizaciones al cine norteamericano.

Podría argumentarse que así como los rusos deben mucho al primitivo cine francés e italiano, el cine americano carece casi de productores autóctonos, puesto que en su mayor parte los directores que filman en los "studios" de Hollywood son europeos, checoeslovacos, rusos, austríacos, belgas, franceses, así como también el poeta más grande del siglo, el genio

(Terminará en el próximo número)

"Pequeñas" consecuencias de la falsa orientación dada a la cinematografía argentina

SIN que podamos solidarizarnos en modo alguno con las palabras de un comentarista peruano que transforma su juicio cinematográfico en insulto gratuito a la República Argentina, reproducimos del diario "Mundo Gráfico", el comentario publicado con motivo del estreno de "Tres Anclados en París" en la capital peruana.

Y dejamos que el lector juzgue las consecuencias que puede traer para una cinematografía autóctona y para toda una nación, el que directores poco escrupulosos tengan a su cargo la realización de películas, que al traspasar las fronteras del país de producción puedan constituir una falsa medida del grado de civilización, costumbres y educación de un pueblo.

Dice así el comentario aludido:

"Esta película, en torno a la cual tanto alboroto armó en Buenos Aires un tal Sánchez Sorondo, pues la encontró denigrante para los argentinos, cosa de la cual no estamos de acuerdo en absoluto, pues a nuestro parecer la cinta ésta no es sino un vivo reflejo del tipo argentino, esto es, vagos, vividores, jugadores, fatuos y cobardes, una de las escenas donde con mayor realismo nos hacen ver la fatuidad e ignorancia de estas pobres gentes es el pasaje de ese del ómnibus donde dos tipos llegan de Buenos Aires para conocer París.

"Como decíamos, ese tal Sánchez Sorondo, quien resultó ser en su tierra "senador" (con lo cual está justificada su ignorancia), puso el grito en el cielo, como vulgarmente se dice, y hasta llegó a conseguir que la película fuese suspendida por unos días; felizmente, la sangre no llegó al río — muy justificado desde luego tratándose de argentinos — y la cosa se arregló satisfactoriamente sustituyéndose el título de "Argentinos" por "Anclados", aunque a nosotros nos hubiera parecido más justificado el título de "Cafishios" como suelen llamarle por allá. En el fondo de la película no trata sino de hacernos ver la vida de tres tipos argentinos — producto muy lógico desde luego de ese conglomerado de razas que emigran a esas playas en busca de trabajo unos, huyendo de la justicia otros, motivo por los cuales se ha dado a llamar a ese país "El cajón de basura del mundo" — que no viven sino de lo que le sacan a los "puntos" que caen en sus manos para conocer París. Como no podía faltar, se escucha en esta cinta uno de esos tangos llorones y rastreros — muy argentino por cierto — que ya han llegado a asquear a nuestro público que, como siempre amante de la buena música, rechaza estas tonadas melodiosas y desabridas que hieren el oído.

"L película, aunque muy bien dirigida, no llega a superar a las producciones mejicanas, verdaderas obras de arte que tanto gustan a nuestro público y que están muy por encima de estas producciones que nos mandan de la República del Plata o Lata, si a ustedes les parece mejor.

"Chavalillo"

MIENTRAS QUE EN BUENOS AIRES...

ACUSO EL FISCAL A QUIENES IMPIDIERON EXHIBIR LA CINTA "TRES ARGENTINOS EN PARIS"

Considera que ha habido usurpación de autoridad y violación de los deberes de funcionario público.

El agente fiscal en lo criminal doctor Darío Saráchaga produjo dictamen en la querella promovida contra el doctor Matías Sánchez Sorondo, presidente de la Comisión Nacional de Cultura; el ex jefe de policía, general Esteban Vacarezza, y el director del Instituto Cinematográfico Argentino señor Alberto Pessano con motivo de las incidencias producidas en el cinematógrafo Monumental, al estrenarse la película "Tres argentinos en París".

Según se recordará, el doctor Susini, en su carácter de presidente de la Sociedad Radio Cinematográfica Lumiton, entabló una acción contra las personas nombradas que en sus distintas formas impidieron el acceso del público a esa sala el 29 de enero último.

Considera el doctor Saráchaga que el doctor Sánchez Sorondo y el señor Pessano, al solicitar de la policía que se prohibiera entrar al público para presenciar esa película, ha incurrido en los delitos de usurpación y abuso de autoridad y que el ex jefe de policía, al prestar el auxilio de la fuerza pública para que se cumplieran las medidas solicitadas, ha cometido los delitos de abuso de autoridad y violación de los deberes de los funcionarios públicos.

Para dar cumplimiento a estas medidas el fiscal solicitó del juez de instrucción, doctor Berrutti secretaría Mancinelli, se llame a prestar declaración indagatoria al general Vacarezza y al señor Pessano y que se solicite de la Cámara de Senadores el desafuero del doctor Sánchez Sorondo.

Luego de producir esta acusación el doctor Saráchaga se excusa de intervenir en el asunto por amistad íntima con el general Vacarezza, pero el doctor Berrutti no hizo lugar a la excusación, por entender que una vez producida la acusación, ella no es procedente. El juez elevó los antecedentes a la Cámara del Crimen, a fin de que se pronuncie si procede la causal que invoca el doctor Saráchaga.

INTERIORES DE ARTISTAS

COMO una muestra de la sobriedad y elegancia de algunos hogares hollywoodenses, el fotógrafo ha tomado cuatro notas que corresponden a otros tantos rincones preferidos por Phil Regan en su residencia de Colver City.

La simplicidad de los mismos no está reñida con el buen gusto y prueba de ello lo dan los modelos que presentamos en esta sección.

Y en el supuesto caso que a usted se le ocurriera adornar su casa con algún modelo similar a los del actor americano, recurra a **CAVIGLIA Hnos.**, donde encontrará, a precios acomodados todas las creaciones del ramo de muebles.



Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

Jazz Club Uruguayo

Crónicas por "Sedim"

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS" (NEW YORK-LOS ANGELES-LONDRES-PARIS)

"JAZZ" GENUINO EN EL "CARNEGIE HALL" DE NEW YORK. —

REALIZOSE el 16 de enero, en el famoso "Carnegie Hall", de New York — una sala de conciertos que ha sido y es siempre honrada por los más renombrados artistas mundiales — el primero de una serie de recitales de verdadera música de jazz, que ha organizado la Agencia "Esty". Y digo verdadera, porque no puede ser considerada como tal la mayor parte de la que interpretó la orquesta de Paul Whiteman en el mismo salón, el 21 de abril de 1924, repitiendo, por segunda vez, su histórico "Experiment In Modern Music", que había presentado dos meses antes en el "Aeolina Hall" de la misma ciudad, cuyo número más interesante radicó, probablemente, en el estreno de la discutida "Rhapsody in Blue", del malogrado George Gershwin, con la colaboración personal de éste como solista de piano.

En el concierto que me ocupa intervino la siempre interesante orquesta del clarinetista Benny Goodman, reforzada por unos cuantos "guest artists", como el trompetista Bobby Hackett, considerado por muchos como el más feliz imitador del inimitable "Bix" Beiderbecke; el trompetista Charles "Cootie" Williams y los saxofonistas Cornelius "Johnny" Hodges y Harry Carney, de la orquesta de "Duke" Ellington; y el pianista Bill "Count" Basie, que formó parte del conjunto del extinto clarinetista Bennie Moten, con cinco miembros de su muy cotizada orquesta negra.

Nada menos que 5 mil personas llegaron tarde para conseguir sus entradas, y las tres mil doscientas localidades del "Carnegie Hall" estaban, desde muy antes de la hora fijada para la iniciación del memorable espectáculo, ocupadas por un público entusiasta y entendido.

Los tres primeros números del programa ("Don't Be That Way", "Sometimes I'm Happy" y "One O'Clock Jump") estuvieron a cargo de la orquesta de Benny Goodman.

Siguió luego un grupo de demostraciones instrumentales, acompañadas por la misma orquesta, colectivamente tituladas "Twenty Years of Jazz", que tendieron a ilustrar la evolución de esta modalidad musical durante los últimos veinte años. Jess Stacy (piano), Gene Krupa (batería), Benny Goodman (clarinete), Bobby Hackett (trompeta) y Vernon Brown (trombón) tuvieron a su cargo la reencarnación de la "Original Dixieland Jazz Band", de "Nick" La Rocca. El inmortal "Bix" Beiderbecke fué imitado por Bobby Hackett, en "I'm Coming Virginia". "When My Baby Smiles At Me" sirvió para revivir el viejo estilo interpretativo de la orquesta del insoportable clarinetista, Ted Lewis. A Harry James correspondió imitar a Louis Armstrong, en "Shine". Una composición de Ellington, "Blue Reverie" fué vertida con el concurso de los ya mencionados Williams, Hodges y Carney.

Después de "Life Goes to a Party", ejecutada por la orquesta de Goodman, se presentaron once solistas, Goodman, James, Krupa, Hodges, Carney y Basie y cinco suyos, en una formidable "jam-session", que duró dieciocho minutos, durante la cual cada uno de los mencionados pudo opinar tres veces sobre el hermoso tema de Andy Razat y Thomas Waller, "Honeysuckle Rose".

Los últimos números de la primera parte estuvieron a cargo de "Teddy" Wilson, Gene Krupa, Lionel Hampton y Benny Goodman, o sea, de los famosos trío y cuarteto de este último.

La segunda parte comprendió "Blue Skies", con estribillo cantado por Martha Tilton; "Blue Room", a través de un arreglo de Fletcher Henderson que permitió lucirse al trompetista, Gordon Griffin; "Swingtime in the Rockies", según el conocido arreglo de James Mundy, con una parte demucha responsabilidad para el trompetista, Ziggy Elman; "Bei Mir Bist Du Schon", con estribillo de Martha Tilton; y la orgía de "swing" terminó con "Sing, Sing, Sing", número que le valió al pianista. Jess Stacy, grandes aplausos, premiando su labor en cinco coros consecutivos que tocó solo.



Virginia Mills, la notable vocalista uruguaya que ha ingresado en Buenos Aires a la orquesta de Isidro Benítez, y a quien podremos escuchar por L.R.3. Radio Belgrano.

Asegura el crítico Guy Sykes, en "Tempo", que parte de las ganancias obtenidas por Mr. Coodman fueron destinadas a los leales españoles, por lo cual cierta asociación católica no tardó en iniciar una violenta campaña contra las autoridades del "Carnegie Hall"...

Terminado el concierto, el público trasladóse apresuradamente al "Savoy Ballroom", para presenciar la anunciada batalla musical concertada entre las orquestas de Chick Webb y "Count" Basie; pero, amigos lectores, creo que, por esta semana, tienen ustedes bastante con el recital de Benny Goodman, y dejo para el próximo número el comentario del segundo acontecimiento jazzístico del memorable 16 de enero. ¡Que todo esto les sea leve!

LOS DISCOS DE ABRIL

Como de costumbre, detallo seguidamente las novedades interesantes, muy pocas por cierto, que las compañías fonográficas argentinas presentan en sus últimas listas.

"Odeón": 193122, "Four - String Joe" y "Penn Beach Blues", "Joe Venuti's Blue Four; 194840, "Jazz Me Blues" y "The Last Round - Up", Gene Krupa's Chicagoans; 284339, "Stop! You're Breakin' My Heart", orquesta de Bob Crosby y "I Cant Set Started With You", orquesta Red Mc Kenzie.

"Víctor": 25672, "Beat It Out" y "You've Got Me Under Your Thumb", orquesta "Fats" Waller; 25683, "Bob White" y "Minnie the Moocher's Wedding Day", orquesta Benny Goodman; 25686, "Just Once In a While" e "If It's the Last Thing I Do", orquesta Tommy Dorsey.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Deep River. — Efectivamente, la insigne Marian Anderson volverá al Plata dentro de algunos meses, y ofrecerá dos conciertos, por lo menos, en el Teatro Solís. En cuanto a su colega, el barítono negro Edward Matthews, que ya se ha presentado con mucho éxito en Buenos Aires, no puedo adelantarle nada. Nuestro público no está aún suficientemente educado para digerir una dosis tan elevada de "Negro spirituals"...

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 18, a las 18.30, por C X 16. Nº 209. Orquesta de Henry Busse; consideraciones generales sobre los pianistas estudiados hasta la fecha; continuación del estudio de la orquesta de "Fats" Waller (segunda época).

Jueves 21, a las 18.30, por C X 16. Nº 210. Clásico de la semana: "Put On Your Old Gray Bonnet" (Stanley Murphy - Percy Wenrich, 1909). Segunda charla del ciclo "Vista de Conjunto sobre los Blues".

¿QUIEN ES



Kay Francis

Henry Fonda

Virginia Field

Betty Furness

Continuamos en este número la publicación de un registro de las actividades conyugales y sentimentales de todas las figuras conocidas de Hollywood, por el que hemos recibido innumerables plácemes de todos los curiosos que acuden periódicamente al "Consultorio". Volvemos a repetir que recomendamos a estos que coleccionan estas páginas, en los que desfilarán en números sucesivos cuatrocientas figuras del cine americano, a objeto de tener a mano una estadística que les permita en todo momento recordar los datos de última hora sobre la vida amorosa de sus ídolos.

DE MILLE, KATHERINE. Su padre adoptivo, Cecil B. de Mille, se la presentó hace un año a Anthony Quinn. Se casó con éste el 2 de octubre de 1937.

DENNY, REGINALD. Cuando no está filmando o planeando nuevos modelos de aeroplanos, se acuerda de que está casado con Isabel Steiffel. Antes fué el marido de Irene Haisman.

DESTE, LULI. Viuda del Barón Gottfried Hohenburg, quien se mató en Europa en una catástrofe de aviación poco antes de que ella llegara a Hollywood.

DEVINE, Andy. Se fugó a Las Vegas el 28 de octubre de 1933, con Dorothy House. Tienen un hijito, Timothy, que nació el 26 de noviembre de 1934.

DIETRICH, MARLENE. Acaba de regresar de su visita anual a su marido, Rudolf Sieber, residente en Europa. Se casó con éste el 17 de mayo de 1923. Su hijita María nació en 1925. Año tras año Marlene deja en blanco a los que siempre están vaticinando su divorcio.

DIX, RICHARD. Puso fin a su "soltería perpetua" al casarse el 20 de octubre de 1931, con la aristócrata Winifred Coe. Tienen una hijita que nació en enero de 1933. Se divorciaron el 29 de junio de 1933. Un año más tarde, justo el mismo día, se casó con su secretaria, Virginia Webster. Tienen un par de mellizos.

DIXON, LEE. Aprendió a bailar para enamorar a la mujer de sus sueños, pero antes de que terminara las lecciones, ella se fugó con otro. Se dice que el no está "repuesto" todavía.

DODD, CLAIRE. Los periodistas se enteraron por la primera vez de que se había casado con el corredor de Bolsa J. Milton Strauss en Méjico, en 1932, cuando en enero de 1937 los invitó a su casa a que conocieran a su hijo Jon Michael, nacido en octubre de 1936.

DONLEVY, BRIAN. Festejó su liberación de la esposa Nº 1 casándose con la actriz y cantante Marjorie Lane en diciembre de 1936.

DOUGLAS, MELVYN. Casado por dos veces. Melvyn, de 11 años, se llama el hijo de su primer matrimonio; Pierre, de tres años, el del segundo. Su esposa actual (desde 1931) es la actriz Ildén Gahagan, que vimos en "Ella".

DOWNS JOHNNY. En "flirt" intermitente con su pareja cinematográfica Eleanore Whitney.

DRAKE, FRANCES. Tiene mucho partido con los muchachos, pero no muestra preferencia por ninguno.

DUNN, JAMES. Su primer matrimonio fracasó en 1925 y en Denver, antes de que llegara a Hollywood. Se volvió a casar hace poco con la despampanante Frances Gifford.

DUNNE, IRENE. Se casó con el Dr. Francis Griffin, dentista neoyorkino, en 1930, anunciando antes que el suyo sería el casamiento "a larga distancia" más famoso del mundo entero. Adoptó una niña, Mary Frances, en noviembre de 1936.

DURANTE, JIMMY. Casado con la cantante Jeanne Olson desde la época de la guerra mundial. Bromeando dice: "Parece que lo estuviera desde la Guerra de Secesión".

DVORAK, ANN. Conoció a Leslie Fenton en enero de 1932, se escapó a Yuma con él el 17 de marzo del mismo año y abandonó su carrera durante un año para irse con él a Europa. "Y lo volvería a hacer ahora" dice Mrs. Fenton.

EBSEN, BUDDY. El despacioso zapateador está casado con un paquete de dinamita: Ruth Cambridge, que en los programas radiotelefónicos de Walter Winchel era la "chica de los viernes".

EDDY, NELSON. Metro - Goldwyn-Mayer está buscándole aún un idilio. ¿Qué pasa con la ex-esposa de Sidney Franklin? Es su escucha predilecta.

EILERS, SALLY. En agosto de 1933, y con cara de entierro, se divorció de Hoot Gibson. En setiembre del mismo año se convertía en la señora del productor Harry Joe Brown, con una expresión a todas luces radiante. En agosto de 1934 tuvo un hijo. La expresión sigue siendo radiante.

ELLIS, PATRICIA. De todos sus adoradores al que más parece favorecer es a Fred Keating.

ELLISON, JAMES. Se fugó a Yuma con la actriz Gertrude Durkin en abril de 1937. Dijo: "Esto va a ser el asombro de Hollywood. Hace nada más que cuatro años que tenemos amores, y este casamiento es tan repentino..."

ERIKSON, LEIF. Casado con Frances Farmer hace ya dos años.

ERWIN, STUART. Convenció a la hermosa June Collyer de que dejara su carrera por él. Tienen dos hijos, William y Judith.

EVANS, MAGDE. Vive aún una vida tranquila —y en plena y entusiasta soltería.

Fairbanks, Douglas.—Nº 1: Beth Sully (madre de Douglas, Jr.). Casado en 1907 y divorciado en 1918. Nº 2: Mary Pickford, casado en marzo de 1920 y divorciado en enero de 1935. N.o 3: Lady Sylvia Ashley, casado en marzo de 1936.

Fairbanks, Douglas, Jr.—Se divorció de Joan Crawford hace casi cinco años. "Comprometido" con Gertrude Lawrence durante un tiempo, aunque el asunto se acabó al irse ella a Estados Unidos. Le hace una corte asidua a Mrs. Sieber, o sea a Marlene Dietrich. Y a otras.

Farmer, Frances.—Ella y su marido Leif Erickson,—que acabamos de ver en "Marie Walewska",—siguen aún enamorados: se descubrieron el uno al otro mucho antes de que lo hicieran los productores y el público

Farrell, Charles.—Millones de per-

DE QUIEN?

...as se preguntan aún por qué no ...asaron él y Janet Gaynor. A pe... de todo, es, desde 1931, el mari... de Virginia Valli, "estrella" del ... mudo. Ultimamente volvió a ne... una serie de rumores sobre su ...orcio.

...arrell, Glenda.—Se casó y se di...ció cuando era aún una chiquilla ...ene un hijo, Tommy, ya casi hom... Jura y perjura que no volverá ...asarse: pero quizá no es muy sin...a ,ya que tanto el argumentista ...bert Riskin como Drew Eberson, ...recen empeñados en que ello ocu...

...ye, Alice—En plena luna de miel ...sde el 4 de setiembre de 1937, fe...a en que dió el "sí" definitivo al ...ciente y persistente Tony Martin.

...Fazenda, Louise.—Hace diez años ...e está casada con el productor ...l Wallis. En abril de 1933 vino un ...ico a completar su felicidad do...éstica.

...Field, Virginia.—La chica que "re...be más invitaciones y agasajos de ...do Hollywood masculino' 'en los ...omentos actuales.

...Fields, W. C.—Casado con poca ...rtuna una sola vez. La considera ...ficiente. Bajo presión de los perio...stas ha confesado la existencia de ... hijo ya mayor.

...Flynn, Errol.—A pesar de sus pe...as — o probablemente a causa de ...llas — Errol y Lily Damita están ...ún encantados con su matrimonio ...ue lleva ya dos años de duración. ...os chismosos dicen que están ame...azándose mutuamente con dejarse ...lantados de un día para el otro.

Fonda, Henry.—Se casó con Margaret Sullivan cuando ambos eran ...un desconocidos. Divorciados en 1933. Durante un viaje que realizó al exterior en el verano de 1936 conoció y se casó con Frances Brokaw, viudita de la alta sociedad. En diciembre de 1937 tuvieron un hijo.

Fontaine, Joan.—A los 20 años de edad y luchando por triunfar, su única actividad sentimental consiste en dar calabazas.

Foran, Dick.—Casado con Ruth Hollingsworth, una divorciada de la alta sociedad. La cosa tuvo lugar secretamente en Méjico, el 6 de junio de 1937. Esperan "novedades".

Forbes, Ralph.—Después de hacerle la corte durante tres semanas, se fugó a Iuma con Heather Angel el 29 de agosto de 1934. Anteriormente se había casado con Ruth Chatterton, a quien estuvo unido por espacio de ocho años.

Foster, Preston.—Hace años de años que está casado con la novia de los 18 años, Gertrude Warren.

Francis, Kay.—N.o 1: Dwight Francis (divorcio). N.o 2: William Gaston (divorcio). N.o 3: Kenneth McKenna (divorcio en 1934). Uno de los candidatos más serios para el N.o 4 era el escritor Delmar Daves, pero hace diez días el telégrafo nos ha anunciado su casamiento con el barón Ernie Boukerow.

Furness, Betty.—Subió al altar con el director Johnny Green el 26 de noviembre de 1937. Era el primer ascenso de esa naturaleza que efectuaba; su marido, en cambio, había sido un "alpinista" consumado.

Gaal, Franciska.—En 1934 se casó en Budapest con el Dr. Francis Dajkovich. Está en Hollywood con ella.

Gable, Clark.—Aprendió interpretación dramática de su primera mujer Josephine Dillon,, ahora la mejor maestra de todo Hollywood en este sentido. Poco tiempo después de su divorcio se casó con Ria Langham, divorciada y millonaria, que tenía ya dos hijos. Se separaron en 1935, pero aún no están divorciados. Cuando lo estén, todo el mundo espera que se case con Carole Lombard.

Garbo, Greta.—En la mitad de camino de su fuga con John Gilbert se arrepintió, y desde entonces ha negado todo rumor de casamiento, aún después de publicadas en Italia hace unos días las amonestaciones de su boda con el director de orquesta Leopold Stokowski, de 56 años de edad.

Gargan, William.—Desde la época en que vivía pobremente en Brooklyn, está casado con Mary Kenny.

Gaynor, Janet.—Desilusionó a millones de aficionados al cine no casándose con Charles Farrell. En vez de eso, lo hizo con un abogado de San Francisco, Lydell Peck, el 11 de setiembre de 1929. Se divorció el 7 de abril de 1933. Ahora anda todo el día con Tyrone Power y la cosa parece seria.

George, Gladys.—Ex maridos: Ben Envay y Edward Fowler. Marido actual: Leonard Penn, que ha dejado la gerencia de una fábrica por la profesión de actor, para estar con ella.

Gleason, James.—Casado con la misma mujer, Lucille Webster, desde agosto de 1906. Es un "record" en Hollywood. Tienen un hijo, Russell.

Gleason, Russell.—Se comprometió con Cynthia Howard, chica de sociedad, en noviembre de 1937.

Goddard, Paulette.—Divorciada de E. J. Goddard, rico traficante en madera, en 1932. Se dice que ha estado casada secretamente con Charlie Chaplin durante estos tres últimos años.

Grable, Betty.—Véase Jackie Coogan.

Grahame, Margot.—Antes de venir a Hollywood se casó con el actor inglés Francis Lister. Desde entonces se han visto, de cuando en cuando, pero no están divorciados todavía.

Grant, Cary.—Se ha sentido ferozmente soltero desde su divorcio con Virginia Cherrill en 1935. (Estuvieron casados un año). Ahora acaba de tomarse en serio su "affaire" sentimental con Phyllis Brooks.

Gravet, Fernand.—Tiene una hermosa mujer, Jeanne Renouardt, actriz francesa.

Gurie, Sigrid.—Tan hermosa, pero ¡ay! tan esquiva... Todavía no le ha llegado ningún rumor de "romance". Niega todo matrimonio pre-hollywoodense.

(Continurá en el próximo número)


Russele Gleason
Janet Gaynor
Clark Gable
Erroll Flynn

"EL MUNDO" REINCORPORA A SUS ELEMENTOS

Variando una característica común a casi todas las broadcastings montevideanas, C X 50. Radio El Mundo, no presenta su programación en una audición-desfile, sino que para esta temporada hace debutar y reincorporar elementos en audiciones que se cumplen los sábados, bajo la denominación de "Revista de Ases", dirigida por el animador Manzi.

La última jornada, o sea la del sábado último incluyó los nombres de Manuel Salaverry Vázquez, Azucena Fiori, Aida Arrieta, Baranda Reyes y Mario Campo.

Y mañana sábado, reaparecerán ante sus micrófonos Coraliyo Mir, Brenda Fernández y Juan Carlos Gomez y el debut del 'Cuarteto 'El Mundo".



Presentará su programación

La Dirección de Radio Acreimlam ha programado para el próximo día 2 de mayo, la presentación de su programación permanente para la presente temporada radial.

Hasta ahora, la acción de su flamante dirección ha sido de sondeo y de observación, que han sido acopiadas en forma satisfactoria.

Pese a que al respecto y por razones lógicas se mantiene una gran reserva, se nos ha informado por parte de allegados a la casa, que se producirán grandes modificaciones. Muchos elementos deberán entrar en forzoso período de descanso y nuevos elementos debutarán en esa onda y reaparecerán otros.

Para nuestra próxima edición será posible concretar mejor en qué consistirán estas modificaciones.



Goyita G. de Fernández, directora de la audición "Tierra Adentro", que integra la programación de Fada Radio, y cuya irradiacion ha recomenzado recientemente.

Vuelve Brenda

Pese a que en otra página de esta edición presentamos a Brenda Fernández como no actuando en nuestras difusoras, ello será por muy poco tiempo, ya que mañana será posible escucharla en el momento de su reincorporación a la actividades radiales.

En efecto, esta simpática cancionista que en temporadas anteriores logro gustar la simpatía del oyente, vuelve mañana a los programas de Radio El Mundo.

RICARDO ZECCA Y SUS TRASMISIONES DEPORTIVAS

Ricardo Zecca, el relator deportivo de C X 18, sigue dando desde el Estadio Centenario sus crónicas, llenas de colorido de los matchs de football del Campeonato de Honor. Zecca tiene la virtud de ofrecer versiones que alcanzan por su elocuencia un valor cinematográfico. De allí su prestigio deportivo.

SE APRESTAN "LOS BOHEMIOS"

Este cuarteto que la temporada pasada actuó con entusiasmo en los programas de Edison Broadcasting, hoy Radio Acreimlam, se encuentra en plena tarea preparatoria de sus actividades en la misma onda C X 28, en fecha cercana.

Nueve orquestas en C X 30 Radio Nacional

No admite objecciones el esfuerzo de los Sres. Silva y Larrea, por mantener dentro de las programaciones de C X 30 Radio Nacional, un significativo plantel musical para amenizar, las audiciones en sus espacios preferidos. Es así que tenemos a la Típica Angel Sica y su cantor Alcides Demaría, Cuarteto Típico Guardia Vieja, Orquesta Diversiones Musicales, Cuarteto Típica Navatta, Los Cuatro Ases, Orquesta Americana Urquizú, Luis Altieri y su orquesta, Orquesta Vienesa de Din Nigron y orquesta Regional España con "La Andalucita". Como se ve, ya tienen los aficionados a la musica donde fijar su atención.



"Estampas Uruguayas", una audición que dirige Walter Balla, y que irradia la onda de Radio Artigas, aparece aquí mostrándose en pleno, en oportunidad de su reciente debut por esa onda.

Una vista del público.

LABIBE EL CURI RECITO EN EL AUDITORIO DE C X 48

COMO anunciamos, se efectuó en el hermoso salón auditorio y ante una concurrencia respetuosa, fundamentalmente femenina, el recital poético a cargo de la intérprete del verso, Labibe El Curi. Un acto importante marcando la iniciación de los recitales de invierno, señalan para la consideración del oyente una interesante actividad de Radio Femenina.

Refiriéndonos a la labor de la intérprete, debemos decir que en sus lineamientos generales conformó las exigencias planteadas por la jerarquía del acto. Una intérprete que ofrece al análisis muy estimables condiciones. Una hermosa voz como base. Pero no seríamos sinceros si retaceáramos el resto de nuestra impresión. En algunas composiciones nos gustó, en cambio en otras, no.

En "Corrida de toros" no logró convencernos. Con marcada predilección por un determinado matiz de su voz, lo empleó aquí señalando ausencia de identificación con el verso, en aras de esa técnica que sacrifica la expresividad por la espectacularidad, careciendo aquí de la agilidad característica de la composición. Así como en esa, la encontramos también un tanto "desambientada" en la "Balada del güije", de Guillén.

Pero en "Canción de cuna para dormir a un negrito" de Ballagas, "Extasis" de Gabriela Mistral y "Llanto" por Sánchez Mejía, nos agradó, especialmente en la primera mencionada en la que su labor fué brillante.

Y finalmente refiriéndonos a la mímica accesoria encontramos una tendencia a la espectacularidad que no la favorece. Cuando estuvo más mesurada tuvo en ella una eficaz colaboración. — **R. S.**

Labibe El Curi, la interesante recitadora, que inició el ciclo de recitales en el auditorio de C X 48.

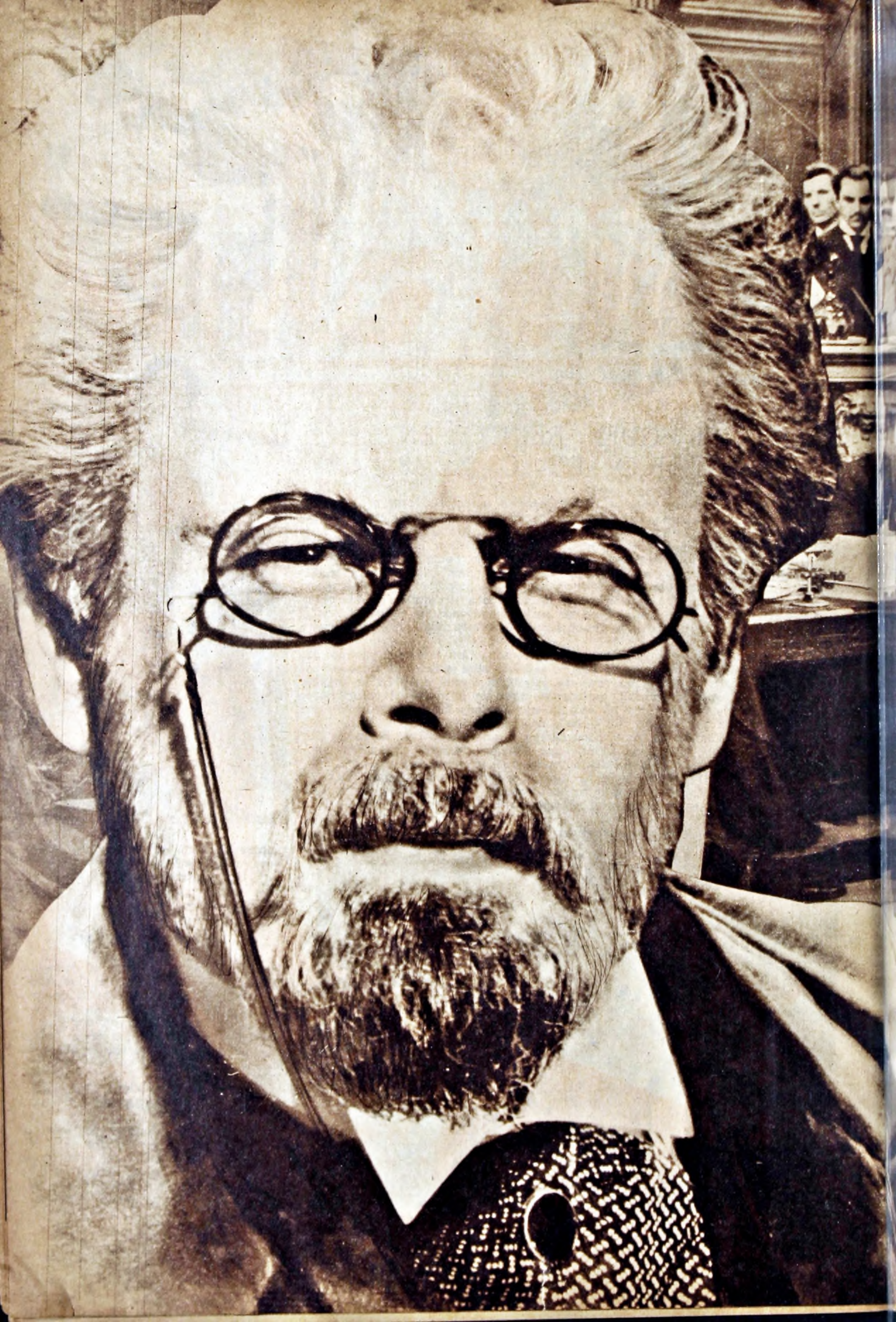


CRIOLLO EN SU LAI

Eso es Pedro Medina, el conocido payador radiotelefónico, en los tradicionales espectáculos pseudo camperos que tienen por escenario la semana de turismo y el circo del Prado. Medina, como todos los años, anima las irradiaciones que desde allí efectúa Radio Aguila.

REAPARECE UN CONJUNTO DE RADIO-TEATRO

Se encuentra ultimando los ensayos para reaparecer en "La Voz del Aire" el conjunto radioteatral que encabeza el actor Manuel Lara. Reaparecerá en fecha próxima aún no fijada para tratar obras del teatro clásico español.





"LA VIDA DE EMILIO ZOLA", la producción Warner Bross dirigida por William Dieterle y que constituye una de las promesas más fundadas para la temporada 1938, se estrenará el próximo martes 19 en la sala del RADIO CITY. Paul Muni, laureado por su actuación en esta producción, realiza al decir de los críticos americanos, el trabajo más difícil y completo de su carrera cinematográfica. Acompañan al celebrado actor austriaco en esta biografía del inmortal autor de "María", Gale Sondergard, Joseph Schildkraut, Gloria Holden, Donald Crisp y otras figuras prestigiosas del cine americano.

LA RADIO NO ESTARA AL SERVICIO DE LA GUERRA

PARECE imposible vincular a la radio con la guerra sin una gran resistencia en la mente. Resulta absurdo suponer a la radiotelefonía, un elemento eminentemente de progreso llamado a intensificar la vinculación espiritual, intelectual y de todo orden entre todas las gentes del mundo, aliada con la guerra, una actividad regresiva, en la que el bruto impone su menor razón. Y sin embargo, la radiotelefonía ha incrementado las actividades bélicas, ha sido un elemento más de participación en la preguerra, que se está cumpliendo.

¿Dejará la guerra de contar con la radio como aliada? Por lo menos la Sociedad de las Naciones ha decidido con la solidaridad de 28 naciones —cuya nómina no hallamos en la publicación extranjera de donde tomamos estos datos— la formalización del compromiso de no utilizar la radio como aliada.

Esto es apariencia pura, porque esa decisión —demasiado platónica— no tiene fuerza alguna si no está respaldada por la sinceridad de los participantes del convenio. Hay mil detalles, difíciles de vincular con la radio, que sin embargo son piezas de un engranaje vasto y complicado. Por rara y cierta paradoja, son precisamente los grandes pacifistas los que gestan la futura guerra.

Unos quieren asegurar la paz de prepotencia, por el temor, armándose; otros, mediante doctrinas extremistas cuya difusión tiende a un divisionismo terrible cuyas consecuencias sangrientas es posible apreciar diariamente.

De ahí que la gente que mira con serenidad estas cosas, acoja con una sonrisa esa "decisión", que no pasa de palabras escritas, sin más valor que el teórico.

FRUTO DE NUESTRA LABOR

La "Editorial México", impresora musical, nos ha dispensado una satisfacción extraordinaria.

Conocida de todos los lectores nuestros es la campaña escrita que hemos iniciado bajo el título de "Necesitamos música nuestra".

Pues bien: no sólo hemos podido apreciar la satisfacción con que se asiste al desarrollo de nuestra actitud entre los elementos oyentes, lectores y productores, que nos han visitado a efectos de consignar personalmente su adhesión a nuestro propósito, y a ofrecer su concurso y deseo de laborar por el bien de todos los compositores, no sólo esas satisfacciones, no sólo esas satisfacciones, repetimos, sino que hoy registramos una de gran significación, a cargo de esta Editorial.

A efectos de colocarse dentro de la invitación que hemos dirigido a todos aquellos que de una u otra manera pueden colaborar en la obra, han resuelto cambiar su denominación.

"México" desprendíe una idea de restricción, que no existía en el espíritu de trabajo de esa editorial, que dedica sus actividades a toda nuestra producción Ahora se llamará "Editorial Río de la Plata", en el deseo de que esa denominación implique una mayor expresión de accesibilidad para los autores uruguayos que deseen someter a consideración de los expertos de la casa sus producciones.

Gesto estimable que hoy por tiranía del espacio no hemos alcanzado a destacar en todo su significado. Insistiremos en nuestra próxima edición.

ESCRIBE WING

El conocido periodista y comentarista deportivo radial, Luis A. Sciutto, anuncia para en breve la aparición de un libro que se referirá a las actuaciones realizadas en oportunidad de sus actividades periodísticas en campos de guerra peninsulares.



GESTO POCO COMUN

EN un ambiente en el que los elementos actuantes se sindican como narcisistas consumados, resalta extraordinariamente un gesto reciente de Mercedes Simone. ¡Homenajeó a la prensa radial argentina! Les ofreció una demostración en el salón Doré del Tabarís. ¿Es o no increíble ese rasgo de comprensión y compañerismo?

La mayoría ignora la existencia de cronistas radiales hasta que nos mandan la foto. A nosotros nos agrada que esté este gesto a cargo de la morocha, que nos merece gran simpatía.

MUCHAS GRACIAS

"RADIO Revista Cancionera", publicación ampliamente conocida en nuestro medio, a través de su actuación permanente de varios años, nos ha dedicado un espacio en su última edición, consignando expresiones cordiales, en retribución al saludo que dirigimos a las publicaciones semanales y colegas, en oportunidad de celebrar nuestro segundo aniversario. Es este un gesto de compañerismo, despojado de egoísmos, que aceptamos complacidos agradeciendo esa gentileza, característica de esos muchachos.

HAY CONVERSACIONES FRANCAMENTE INDISCRETAS

Y no sería nada digno de mención si ello al trascender no revelara la existencia de absurdas negligencias. Es el caso de la gente que se acerca al que ocupa el micrófono y le dice al oído en cuchicheos perceptibles indicaciones del momento. A los oyentes, como algo fuera de programa, indiscreto, no les cae bien. Pero a las oyentes! Esas sufren terriblemente, porque no alcanzan a saber de qué se habla. Y éso es suplicio.

Además hay conversaciones molestas. Esas son las que a veces sostienen elementos de conjuntos que actúan sin libreto (así nadie se da por aludido, o lo hacen todos). Charlan entre ellos, ríen de chistes y frases fuera de la comprensión del oyente. Y éso configura en forma nítida una irrespetuosidad inadmisible.

ALBERTO OBELAR

De este compositor compatriota hemos recibido ejemplares de sus composiciones "Cumbres", un tango - romanza, y "Emociones", un tango con letra de Mauricio Obelar. Aplaudimos sin reserva su entusiasmo por anexar la presencia de dos composiciones nuestras. Ambas composiciones integran el repertorio de la orquesta argentina que dirige Julio de Caro.

CORRESPONDENCIA

A. M. — Desconocemos los motivos. En esa casa existe una inexplicable animosidad contra la que decorosamente nada podemos hacer sino emplear nuestra buena voluntad en las oportunidades propicias. En cuanto a los datos, ¡vaya si los tendremos!...

EL PROXIMO INVENTO

Viendo la atención que se le presta a todos los aspectos de la radiotelefonía, y como hemos escuchado con relativa frecuencia audiciones del extranjero, suponemos que el próximo invento que nos brinden los trabajadores de la radiotelefonía sea un botoncillo nuevo en el receptor que nos permita escuchar las versiones en perfecto castellano de los discursos en otros idiomas, evitándonos escucharlos primero en un idioma y de inmediato en castellano. Hay una versión que sobra, evidentemente.

ALGO VA A OCURRIR

Languidecen los episodios. Es evidente que día a día van perdiendo adeptos. Hay unos cuantos síntomas que así lo indican. Y ya los oyentes se han apilado en una sola hora del día. Hora a la que han acudido todos los conjuntos que irradian ese género de teatro radiable, a disputarse esos oyentes y sus simpatías.





Radio Actualidad

Necesitamos música nuestra

Y ncesitamos música nuestra para dispensar a nuestros escritores musicales. Cuando la radiotelefonía planteó la cesación de las actividades de las grabaciones en lo que ellas representaban para los autores en el terreno de lo retributivo, los nuestros se encontraron en una posición de desamparo concluyente. Producir para satisfacer su necesidad de expresar en música algún sentimiento, inspiración, para satisfacer alguna pequeña vanidad humana, etc. Porque Buenos Aires como mercado para la colocación de su producción apareció herméticamente cerrado. Cada broadcastings, cada orquesta, cantor, etc., tenían sus autores, que declararon la guerra a quien viniera a hacer ruido al lado suyo mientras roían el hueso.

Y Buenos Aires permaneció cerrado, hasta para los mismos productores argentinos, que para colarse muchas veces debieron deponer sus nombres, ya que es evidente que muchas firmas que suscriben composiciones musicales, cantores y directores de orquesta, se han prestado a muchas dudas.

Ahora, que una legislación largamente ansiada determina la obligatoriedad de satisfacer a los autores una compensción por su producción, y que una entidad de los mismos autores vigila celosamente que nadie haga uso gratuito del trabajo ageno, ha llegado el momento en que hay algo que ofrecer a los autores como incentivo.

Ha llegado el momento propicio para que ellos escriban música, para que sus producciones prestigien las actividades radiales, en forma especial.

En nuestro medio se escuchan únicamente producciones extranjeras, de esos mismos autores que son los que descuellan en Buenos Aires, merced al desplazamiento de elementos similares. Producciones que nos llegan manoseadas por mil interpretaciones. Somos tributarios de aquella producción, teniendo en nuestro medio valores de consideración, capaces de darnos producciones no sólo meritorias, sino que brillantes.

No son lo que creen ser

CONOCERSE a sí mismo es lo más difícil. Para ser un autocrítico medianamente acertado, se necesita un equilibrio de criterio, una serenidad apreciativa, dificilísima. De manera que no se explica la frecuente irrespetuosidad de la gente para con la crítica. Porque constituirá la personificación de la ingenuidad el crítico que crea que con calificación negativa intencionada va a lograr provecho especial.

Esto se nos ocurre a propósito de un hecho registrado hace pocos días. Un colega emitió juicio desfavorable sobre un cantor. Este, desde el micrófono, lo desafió entonces a que improvisara una crónica con el éxito que él tenía en sus interpretaciones.

Pensar que no soporta un fallo desfavorable quien confiesa en el micrófono que improvisa sus actuaciones!

COMENTANDO LA SEMANA RADIAL

junto a mi receptor

por Robert

Aquí filtramos los programas

REQUIERE un comentario severo e inmediato —a efectos de que los interesados traten de reparar sus errores — el comentario radial improvisado. Porque hay que ver lo mal que se habla, lo mal que se construyen las frases, y cómo desluce eso hasta el comentario más pleno de autoridad, de observaciones, etc.

Y donde más se destaca esa circunstancia, es en el comentario deportivo. Es inexplicable lo mal que se habla, "en el comentario", con repetición absurda de expresiones, con deficiente hilación, en fin... Sin justificar, me explico que el "relator", que debe ir transportando los hechos al micrófono lo haga con repeticiones de términos porque para ir a tiempo con los sucesos es casi imprescindible que adopte un bagaje pequeño de palabras "de batalla", a fin de tener siempre las frases con facilidad. Pero en el comentario, que no tiene ese aspecto de urgencia, al que nada apura, hay derecho a exigirle mayor cuidado.

Mabel Ortiz, en "Adiós Argentina', por Radio Nacional: bien.

Altieri - Moreno, dúo de guitarras en Fada, interpretando "Corazón" y "Es tu canción": Muy bien.

Angel Sicca y su típica, en "No supe vivir", "Muñeca de Cristal" y "Vieja guitarra", las dos primeras con estribillo a cargo de Alcides De María. A éste le correspondió una labor discreta. La Orquesta, bien.

Trío "Los Norteños" (Maquieira, Correa y Vera) por Radio Aguila. "Yacuchirú" y "Destinos". Estribillos de Correa: bien la primera y la otra apenas discreta. Buena interpretación musical.

Lolita Rivas por Radio El Mundo, acompañada por Daniel Moreno, en " Avos te ai pesar", vidala india. Una voz muy definida, clara y agradable. Interpretación simpática. Mejorará cuando le comunique mayor flexibilidad a su voz impregnándola de mayor melodía. Tal vez por nerviosidad su voz es un poco rígida.

"Jeca Tatú" por Radio América. Amalia Aveiro ofreció una interesante versión de "Amor secreto".

María Anita Valiante, por El Espectador, ofreció una actuación aceptable en su labor con el tango "Arrepentido".

Carlos de Castro, por Radio Carve, muy bien en "Sonata" y regular en "Primavera", el tango de Lalo, aunque mejoró al final de éste.

Speaker "X": Sus fotos, llévelas a N. N. Se las **releva** en un minuto.

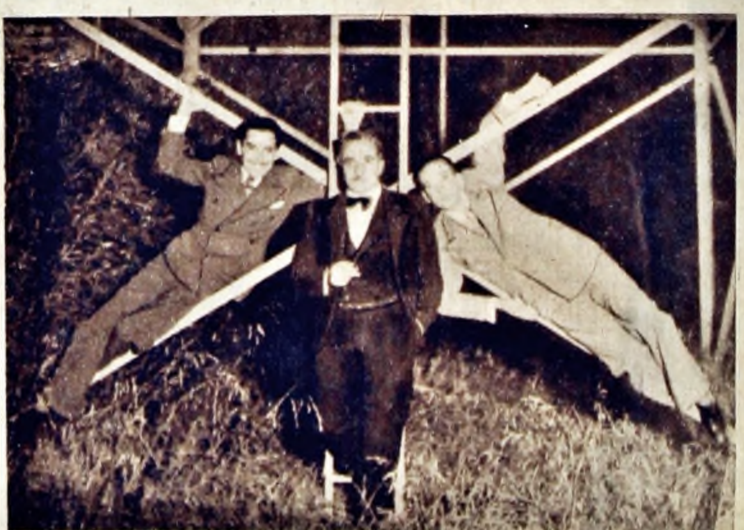
"El Rodar de las Horas", de Radio Monte Carlo. En el tema "La mujer que usa pantalones". Evidentemente leído, con ausencia de vivacidad. Para **leer** ante el micrófono no se necesita condiciones de actor. Periodismo y radio son cosas distintas. Un artículo brillante en su letra, resulta deslucido — radialmente — si falla la parte interpretativa, ya que la voz es el elemento de conducción de su espíritu.

Manuel Salaverry Vázquez, de Radio El Mundo. "Vidalita" con mucha compenetración y "Primavera", esta vez vals de Discépolo, bien. Salaverry es uno de nuestros buenos cantores radiales.

Julio César Fernández, por Sadrep, en el comentario del match Azar - Charol, se disculpó de su lentitud en la descripción del match de la noche anterior. Sí, y ¡no! Cuando la lentitud deja de lado circunstancias nimias para captar lo realmente importante y digno de mención no cabe disculparse. ¿Por qué imitar? A veces se habla mucho y se dice poco, no se da una impresión concreta, lo que es peor que abreviar para traducir la totalidad de circunstancias importantes con fidelidad y autoridad en materia.



Por el micrófono de "El Espectador" llegó hasta los receptores de los escuchas de esa onda, una petit audición de carácter extraordinario, señalado por la presencia del concertista de armónica Charles, que luego se presentó en el Artigas y que aparece aquí con sus colaboradores.



El día en que recientemente presentó a lo oyentes su programación Radio Nacional, nuestro fotógrafo sorprendió a Flores, Barlocco y Pesce, tres de los locutores de esa difusora en esta pose que no es consecuencia de la fiesta porque para ellos regía la "ley seca" hasta el final, sino que responde a una humorada presuntamente coreográfica de un esteta anónimo.

"CASAL CATALA"

Con gentileza habitual en sus dirigentes, esta entidad nos ha hecho llegar una invitación grata para asistir al baile extraordinario organizado por su Comisión de Fiestas y en el que se intercaló un nutrido programa de variedades que amenizó la reunión. Agradecemos la gentil invitación de esta institución social amiga.



DEPAULI FILMANDO

Tres instantáneas obtenidas exclusivamente, que nos muestran a Eduardo en plena labor dentro de los estudios cinematográficos.

EN forma absolutamente exclusiva "CINE RADIO ACTUALIDAD" y contando con la colaboración de Silva, el conocido fotógrafo, ofrece hoy tres muestras de la tarea actual del "Frégoli del Eter", la filmación
estas nuevas actividades de Depauli obstaculizarán su actuación en radio, porque tanto
Concretamente no se sabe hasta qué punto una como otras son absorventes. De manera que no es posible adelantar nada respecto de su reaparición radial, por el momento.

UNA AUDICION DE CIRCUNSTANCIAS OFRECE HOY C X 28



Oscar FALCHETTI.

Exaltación del Nazareno a través de personalidades del ambiente

PARA esta noche a las 21 horas ha programado la dirección de Radio Acreimlam una interesante audición que contará con singular preferencia en la sintonización y que se irradiará bajo la inmediata dirección de Oscar Falchetti. El tema de esta audición lo brindan las celebraciones del cristianismo en la fecha de hoy, y por el micrófono de Radio Acreimlam desfilará un grupo calificado de intelectuales, políticos y personas destacadas en las actividades sociales.

La dirección de esa difusora nos ha expresado que persistirá en su norma de tomar inspiración —cuantas veces sea necesario— en los motivos de interés, por mera razón circunstancial, sin que ello venga a significar una atadura a tendencias ideológicas o políticas, sino simplemente cumplir con lo que entiende que es su finalidad: satisfacer a sus oyentes, ofreciéndole todo aquello que circunstancialmente interese.

Noticioso de las actividades de Radio America

EL DEBUT DE "LA QUERENCIA"

Hasta el momento de cerrar esta edición no se ha acordado la fecha en que el conjunto "La Querencia" se reintegrará a su labor radial, esta vez por la onda de C X 46, Radio América. Oportunamente haremos conocer esa fecha.

Los últimos chismes de Hollywood, los hace conocer C X 46, Radio América, por intermedio de Manuel Diz, comentarista recientemente incorporado a esa onda.

Normita Piemonte y Esther Elsa Figueroa, vencedoras del reciente concurso interno de cancionistas organizado por C X 46, Radio América, actúan secundadas al piano por el maestro Mario Mascaró

Agradó la Trouppe folklórica brasileña "Jeca - Tatú", que hizo su presentación en la anterior semana por C X 46.

Como complemento de las "Charlas Literarias" de Juan Ilaria, figura ahora Alfredo Gravina, intérprete del verso.

El "Cuarteto Pirincho" sigue ofreciendo programas con la base del repertorio del tiempo del jopo.

El cuarteto lírico "Orfeo" pone en la variada programación de Radio América, una nota interesante.

"Alicia en el País de las Maravillas" la conocida audición infantil, se ha "aclimatado" definitivamente en C X 46.



FESTEJO "ESPAÑITA"

Con explicable júbilo celebró días atrás este comentarista que actúa en Fada Radio su milésima trasmisión. ¡Mil trasmisiones! Y ya son unas cuantas, niño! No te las hemos contado, pero te creemos. Y creemos que ese "record" ha dado motivo justificado para la satisfacción de "Españita".

Y nos ha dicho que se lanza ahora en procura de nuevos números contando con la benevolencia de sus oyentes.

A izquierda, la soprano araucana Rayen Quitral, de destacada actuación en broadcastings porteñas y escenarios, que nos visitará dentro de unos días para ofrecer otro recital antes de iniciar una extensa gira por el exterior.

A derecha, la simpática pareja radial compuesta por Mary Marchissio y Miguel Moya, elementos que continuarán actuando juntos en la onda de Radio Nacional y en el conjunto radio teatral que dirige el conocido actor.



"TRIBUNA SONORA" PRESENTA NUEVOS EPISODIOS

Y es su conocido conjunto radioteatral que cultiva el género episódico bajo la denominación de "Trampolín de Panoramas" el encargado de irradiar una nueva obra del escritor de la casa, Tomás Valenzuela. Lleva por título el de "Un romance en San Felipe y Santiago" y situará la acción en nuestra muy digna Montevideo en época pretérita.

Los datos que poseemos acerca del libro prometen pues indicar un plausible alejamiento de las truculencias y misterios para dedicarse al romance, con ribetes de historia nuestra, salpicado con hechos destacados, no olvidando aristas humorísticas, que es un recurso agradable, y que gusta a los oyentes. — Héctor Cuore ejercerá la supervisión artística del conjunto y el infaltable Tristán tendrá a su cargo la tarea de animar la irradiación.

Para el lunes próximo, día 18 del corriente, ha sido fijada la iniciación de esta obra, a la hora de costumbre, y que el lector hallará en los programas de C X 42 en la sección correspondiente.



OBTUVO UNA DISTINCION



Selva Márquez, intelectual de méritos, principal locutora de Radio Femenina del Uruguay, ha sido objeto de una justificada distinción, a la que la han hecho acreedora su entusiasmo por la obra de esa difusora y un criterio que siempre se evidenció exactamente consciente.

La Dirección de C X 48, le acaba de confiar una nueva responsabilidad que eleva su jerarquía dentro del mecanismo interno de la mansión femenina, lo que motiva reiteradas felicitaciones. A ellas se une la nuestra.

Cuatro aspectos de la actividad de Martín Flores

Aquí tenemos en cuatro captaciones de nuestro jefe de repórters gráficos al conocido intelectual Otto Miguel Cione, que teóricamente se ocultaría tras el seudónimo de Martín Flores, cuatro instantáneas que corresponden a otros tantos momentos de sus actividades.

1. — Frente al micrófono de El Espectador, C X 14, que es el encargado de transportar a los receptores sus charlas habituales.

2. — Mientras espera su llamado a micrófono, aparece en una faz que él cree casi desconocida; experimentando el doble placer de ejecutar música que le es grata, y de escucharse.

3. — Aquí en esta foto aparece en compañía de Luisito Viapiana que a efectos de la nota gráfica le oficia de secretario junto a un montón de correspondencia, que exige contestación y lo provee de tema para sus ratos con el micrófono.

4. — Y finalmente lo tenemos en la despedida al fotógrafo, cumplida su misión con la broadcasting y con el chasirete que durante muchas semanas intentó vencer su resistencia a duplicarse en la placa. Instalado ya en su coche, se apresta a una moderada fuga, a su rincón de trabajo.

Es ésta, pues, una jornada del conocido intelectual en cuatro visiones fugaces, sí, pero expresivas.





¿Volverá Giselda?

Todo hace suponer que nuestra compañera de tareas, Giselda Zanni, conocida del público radial a través de larga y aceptada actuación, pondrá punto final a su alejamiento de la broadcasting.

Informes que poseemos nos aseguran que muy pronto reaparecerá en el éter, y sospechamos que su actuación se desarrollará en los estudios de la calle Convención: Radio Acreimlam.



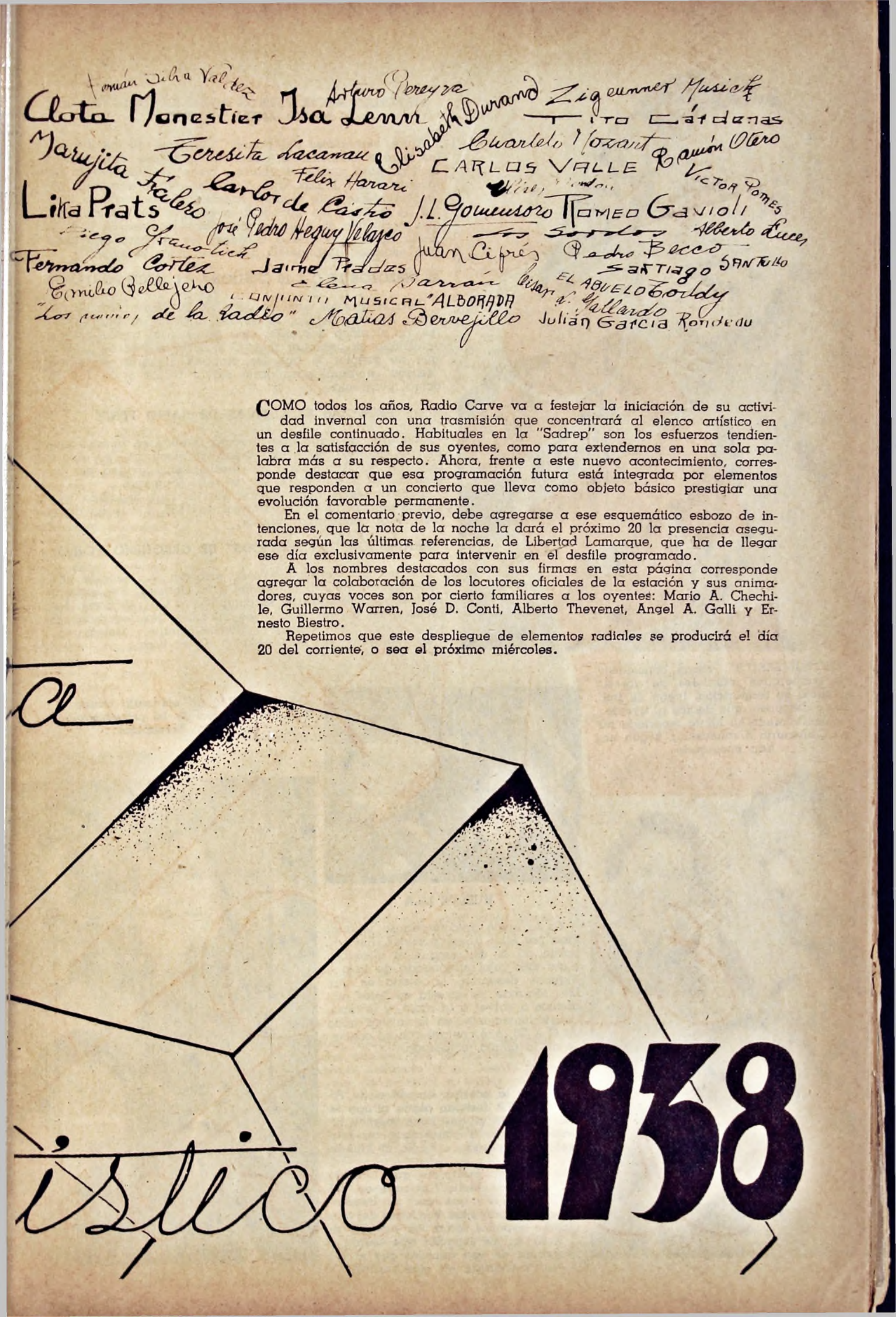
RADIO

CARVE

presen

El

elenco art



COMO todos los años, Radio Carve va a festejar la iniciación de su actividad invernal con una trasmisión que concentrará al elenco artístico en un desfile continuado. Habituales en la "Sadrep" son los esfuerzos tendientes a la satisfacción de sus oyentes, como para extendernos en una sola palabra más a su respecto. Ahora, frente a este nuevo acontecimiento, corresponde destacar que esa programación futura está integrada por elementos que responden a un concierto que lleva como objeto básico prestigiar una evolución favorable permanente.

En el comentario previo, debe agregarse a ese esquemático esbozo de intenciones, que la nota de la noche la dará el próximo 20 la presencia asegurada según las últimas referencias, de Libertad Lamarque, que ha de llegar ese día exclusivamente para intervenir en el desfile programado.

A los nombres destacados con sus firmas en esta página corresponde agregar la colaboración de los locutores oficiales de la estación y sus animadores, cuyas voces son por cierto familiares a los oyentes: Mario A. Chechile, Guillermo Warren, José D. Conti, Alberto Thevenet, Angel A. Galli y Ernesto Biestro.

Repetimos que este despliegue de elementos radiales se producirá el día 20 del corriente, o sea el próximo miércoles.



MARCHAN HACIA BUENOS AIRES, JOAQUIN VILA Y MARIA ANITA VALIANTE

A los vencedores del primer "Certamen de los Barrios, les llegó el momento de abandonar por unos días nuestra ciudad, para cruzar el charco. Breve será la estada de Joaquín Vila y María Anita Valiante, pero lo necesaria para presentarse ante algunos micrófonos argentinos, a efectos de regresar de inmediato a cumplir los compromisos que mantienen en nuestros programas locales. En C X 18 Radio Sport, "Caramelos Surtidos" les dedicará una audición especial, despidiendo a los cantantes viajeros.

EL DIRECTOR DE C X 20 GESTIONA EN LARES PORTEÑOS

Para el director artístico de C X 20 Radio Montecarlo, señor Antonio Deluca, la estada turística en Buenos Aires, no significa descanso, sino que por el contrario, está empeñado en gestionar para C X 20 la venida de artistas que de aceptar lo que les propone, llegarán en plena "season" invernal para darle mayor realce y calidad al actual programa.

PRIMICIAS EXCLUSIVAS DE RADIO FENIX

Una gran novedad que marcará rumbos en nuestro medio, en materia de grabaciones fonoeléctricas, la propulará C X 40 Radio Fénix en absoluta exclusividad por intermedio de las grabaciones de sello uruguayo.

Y serán éstas nada menos que lo más festejado que hemos escuchado en el carnaval de 1938, y que ha dado méritos al comentario popular.

IRRADIARON "OS MUÑECOS" DE GERONIMO YORIO

Del escritor Gerónimo Yorio, merecen la atención por parte del binomio Santaularia-De la Cantera, los esbozos de teatro breve con que se cumplen en C X 48 Radio Femenina, en las noches de los miércoles los espacios denominados "Miscelaneas". Recientemente escuchamos "Los Muñecos", un bonito sketch de su firma.

"LA RUMBERITA", eficaz cancionista de temporadas anteriores, se apresta a hacer su reaparición, luego de fructífero descanso, que dedicó al oyente... confeccionando su futuro repertorio para Centenario Broadcasting, según nos han asegurado.





JORGE VEIRA, un elemento activo y destacado dentro de la programación de Radio Acreimlam.

VUELVE LILA

Ya la gente preocupada se preguntaba por ella. ¿Será posible?. Sin embargo no lo es, aunque el descanso haya sido más prolongado de lo que algunos desearon. Lo cierto es que Lila Marrone se apresta en estos momentos a volver a la radio, y lo hará, consecuentemente, en la misma onda de C X 28, que contara con su concurso en la última temporada.

MANZI y la sonrisa simpática de Aída ARRIETA festejan algún piropo telefónico para el que hace méritos sobrados la gentil cancionista recientemente incorporada a Radio El Mundo.

Esta graciosa intérprete que acaricia el "micro" de Radio Nacional, es "LA ANDALUCITA", que por su intermedio ofrece animadas versiones del cancionero español, para los oyenets de C X 30, en los espacios que señala el programa de esa difusora que el lector encontrará en otra sección.





ALBREDO BASSO EN RADIO AMERICA

Como lo anunciamos oportunamente la Dirección Artística de Radio América, que actualmente ejerce a satisfacción el conocido intelectual Juan Ilaria, ha logrado asegurarse el concurso de un comentarista capacitado por sus condiciones para producirle satisfacciones: Alfredo Basso, que en una larga actuación radial hizo conocido su seudónimo "Ojo 'e trapo".

Periodista de lucida actividad en la prensa diaria, supo asimilar las diferencias de criterio necesarias para desempeñarse ante el micrófono e irradió comentarios preferentemente sintonizados por un sector femenino de oyentes.

La audición a su cargo se denominará "En voz baja".



Otro que vuelve tras un apreciable peíodo de descanso, es Panchito Pons cantor conocido de los escuchas, que no ignoran que Radio Nacional lo cuenta en su programación que presentara recientemente.



ARTHUR BENITZ, acróbata de la aviación, y el piloto compatriota Brandes, que efectuaran recientemente arriesgadas pruebas aéreas ante muchísimas personas en Melilla, utilizando el mismo avión cuya caída días después costó la vida a Amighetti y Borrat Fabini, posaron para nuestro micrófono en los estudios de Carve, cuyo micrófono usaron para irradiar un breve capítulo de impresiones.



IRIS RAMA, que acaba de rendir un brillante examen de piano, según conclusiones de la mesa examinadora, que tomó su demostración en el "studio" de su profesor, Santiago Baranda Reyes.

GABINA DE LA MUELA

Nuevamente nos será dado escucharla, pues, según informes que han llegado hasta nosotros adelantan su inclusión, en fecha cercana, en la programación de Radio Acreimlam.



JESUS PELAEZ, a izquierda, un compositor musical que se encuentra plenamente dedicado a su trabajo para proveer de material a varias conocidas figuras radiales.



NORMALIZARON LOS HORARIOS DE "LOS NORTEÑOS"

El dúo criollo que con éxito actúa desde hace tiempo en Radio Uruguay, había sufrido algunas modificaciones en sus horarios de audición por necesidades de la programación, pero con carácter transitorio. Dada la popularidad del número muchos fueron los oyentes que sin apercibirse del cambio, se chaspearon, pero desde la presente semana sus días y horas de trasmisión, quedaron definitivamente fijadas para los miércoles y sábados por la noche.

Quedan pues enterados los aficionados a la canción criolla, y que no haya más confusiones.

ALEJANDRO CANEPA CLERICI POR BUENOS AIRES

Suponemos que reclamado por asuntos relacionados con las actividades broadcasteriles, el activo administrador propietario de Radio Uruguay hubo de pasarse unos días en la vecina orilla. Como sabemos el grado de vinculaciones que une las estaciones argentinas con Radio Uruguay, no dudamos de que este viaje traiga como consecuencia un nuevo enriquecimiento con algo de allá, para los programas de C X 26.

Que disculpe el estimado broadcaster si le levantamos la perdiz... estamos en época de caza.

Publicamente homenajeado

Con motivo del viaje a Chile por parte del señor Emilio Tancredi, director de nuestro estimado colega "Radio Revista Cansionera", fué el pretexto para que se organizara un ágape de fraternidad y camaradería, que reunió en torno a una bien servida mesa, digna de Gargantúa, Pantagruel o Heliogábalo (según Ilaria), a lo más granado y selecto de nuestra "elite" radial.

El final, que fué muy distinto al de Norma, dió lugar para un canje florido de oratoria en el que marcaron puntos altos el Vate Juan Ilaria y el director ad-hoc de Radio Revista Cancionera, señor Hugo Byron.

ENFERMO SANTIAGO BARANDA REYES

Cuando menos se la espera, siempre aparece una noticia poco grata que podríamos definirla y catalogarla entre los matices de la marcha del tiempo. Al asesor musical de C X 50 Radio El Mundo señor Santiago Baranda Reyes que se halla seriamente aquejado del mal de moda. Le deseamos pronta, muy pronta mejoría.

RECIBIMOS SU HOMENAJE

Vasa More, intelectual amiga, y eficaz elemento dentro de la programación de Centenario Broadcasting, dedicó en nuestro honor una de sus enjundiosas audiciones, teniendo felices expresiones, que le han ganado nuestro reconocimiento por su gentileza.

En esa oportunidad fué sorprendida por nuestro reporter gráfico, que grabó esta instantánea en la que aparece en compañía de Alfredo Airaldi, uno de los locutores de C X 36.

Se trata, repetimos, de un gesto cordial y asimgo, que por su misma condiciones de tal, destacamos, anexando nuestras expresiones de satisfacción.



El profesor Ossi, asesor musical de Radio Acreimlam, concentra toda su voluntad en el mejoramiento de la calidad de la labor de los intérpretes, para los que es acompañante y maestro. Lo tenemos en la foto trabajando con Gloria Grobba y Luis A. Fleitas.



RENEE GARAY, LA CANCIONISTA MELODICA DE C X 28

En la divulgación de las expresiones típicas y folklóricas de Centro América es dable escuchar a través de la onda de C X 28 Radio Acreimlam, la voz de Renée Garay, simpática cajita de armonías que microfoniza con predilección aquel repertorio.

Es Renée Garay, cuya foto aparece al pie de esta nota, una de las nuevas cantantes que tiene méritos como para figurar en las programaciones de Radio Acreimlam.

PRIMER CUMPLEANOS

El miércoles próximo cumple un año de actuación radial el conjunto "Calesitas del Aire", que responde a la dirección de Darwin Camacho. Mucho se ha discurrido acerca de la mejor manera de celebrar ese acontecimiento íntimo, y todo parece coincidir en la celebración de una fiesta, una cena, que reuna a oyentes e integrantes del conjunto, esa noche en un salón a determinar. La palabra definitiva al respecto será pronunciada por el micrófono de Radio Nacional, dentro de cuya programación actúa este conjunto radioteatral.



Radio Nacional ofrece hoy una obra de Martínez Sierra

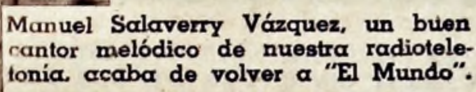


La interpretación a cargo de Moya y su conjunto

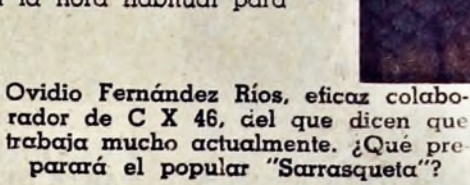
Para esta noche ha preparado el conjunto que dirige el eficaz actor Miguel Moya la irradiación de una pieza que conforma con su criterio de tratar un repertorio de significación dentro de las predilecciones marcadas por sus escuchas.

Los diversos roles de "Esperanza Nuestra", obra en tres actos, original de Martínez Sierra, han sido confiados por su director con la visión del máximo aprovechamiento de las condiciones de cada uno de sus intérpretes.

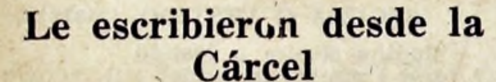
Y con gusto escucharemos esa interpretación programada para esta noche a la hora habitual para esas trasmisiones.



Manuel Salaverry Vázquez, un buen cantor melódico de nuestra radiotelefonía, acaba de volver a "El Mundo".



Ovidio Fernández Ríos, eficaz colaborador de C X 46, del que dicen que trabaja mucho actualmente. ¿Qué preparará el popular "Sarrasqueta"?



Le escribieron desde la Cárcel

A Carmen Sala, la gentil cancionista argentina que actúa en los programas de C X 36 Centenario Broadcasting un penado del establecimiento carcelario de Punta Carreta, le dirigió una respetuosa misiva, en la cual se presenta como autor de letras de canciones populares. Le pide a Carmen Sala que le interprete alguna de sus letras siempre y cuando alguno de nuestros compositores le componga la música de sus versos. Nos dijo Carmen Sala, que gustosamente accederá al pedido y que por datos del referido autor de letras, ella puede facilitarlos durante sus audiciones por C X 36 Centenario Broadcasting.

OIGA, JOVEN...

No queremos tomarlo en serio, en esa actitud. Cierto. Pero de otra manera no somos capaces de dirigirnos a un colega. Cuando usted entra al estudio cree que lo hace a la sala de redacción. Y hay diferencias que aún no ha percibido. Si persiste en ello, fracasa, y porque lo que usted quiere hacer, es "una cosa bien" y así lo entendemos sinceramente, es que le echamos un cabo, le hicimos una observación amistosa. Pero si cree que lo que hace es el "desideratum", siga, amigo, y el tiempo lo golpeará feo muy pronto. El descubrimiento de fallas en lo que supusimos bien hecho, nos contraría a los humanos. Pero no da derecho a reacciones. Nosotros fuimos a estar presentes, y usted calló. Esa actitud le gana nuestros plácemes. Estúdiese, y si nos halla alguna razón asimile. Es en su beneficio.

Luis Viapiana, por sus fueros

El melodista Luis Viapiana, ha vuelto con todo entusiasmo a las interpretaciones líricas. Desde las Estampas Musicales en C X 14 ha ofrecido dos audiciones; desde "Nápole Canta" por el mismo micrófono, podremos oirlo regularmente, de acuerdo con los programas de "El Espectador".

Continúa dándose expresión a la felicidad de la soltería

Para satisfacer a las innumerables consultas de otros tantos lectores interesados sobre la filmación de "Soltero soy feliz" damos, a título de absoluta primicia, un modesto al par que expresivo "fragmento" de la filmación.



Podríamos adelantar detalles de la filmación, de la actuación de Vila cantando a medio día sobre un camión, de las escenas desarrolladas en el "rancho grande" de Pedreira, en el Buceo, y que ahora se denomina "Soltero soy feliz", de la interrupción de actividades por accidente a una máquina, de la participacion de Sussy Loy, y de elementos del conjunto teatral Camiña-Palitos; en fin, de esas actividades que inician a las dos de la madrugada para no captar ruidos ciudadanos inoportunos, etc.

Pero no lo hacemos respetando la decisión de los directores de la filmación en el sentido de no proveer ningún detalle a la prensa para crear un mayor interés en torno a este film del "Loro".



DESCANSARA UNA TEMPORADA



OSCAR MARSIGLIA, eficaz elemento de la programación de Radio Uruguay, en cuya difusora actuara prolongada e ininterrumpidamente, se ha acogido a los beneficios de un ganado descanso.



UNA VISTA DE LA CONCURRENCIA QUE ASISTIO A LA ENTREGA, POR PARTE DE "GUARANI" EN C X 28, DE LOS PREMIOS DEL ULTIMO CERTAMEN AUTOMOVILISTICO DISPUTADO EN EL AUTODROMO

DESDE EL MITRE TRASMITIRA "MAÑANITAS DEL CAMPO"

Es creciente la popularidad y simpatía de las audiciones de C X 30, Radio Nacional. "Mañanitas del Campo" ha hecho pensar a sus "capos" en un mayor desenvolvimiento para los dirigidos por Agustín Pucciano. Una combinación comercial permitirá ofrecer desde el escenario del Teatro Mitre, una serie de espectáculos gratuitos, que aumentará el gran público que desde su iniciación acompañó con su simpatía las "Mañanitas del Campo".

En nuestra próxima edición informaremos con amplitud de detalles, el plan de acción que abarca una serie de actos populares entre banquetes, bailes, juegos de invierno, excursiones y espectáculos en los barrios y en el interior de la República, como asimismo una gira semanal por todas las casas de salud.

ESLABONES DE C X 50, RADIO EL MUNDO

El cómico presuntamente gaucho Ochoita hace la rentree en la primer semana de abril.

—En cuatro audiciones semanales será presentada "Revista del Eter".

—El 22 del corriente, estará en la onda C X 50, Radio El Mundo, el payador Pedro Molina.

—Diego Pisera mantiene a los escuchas que siempre lo distinguieron.

—Actúa con aceptación el veterano Manuel Carrillo (Patastrufulo) al frente de "La Estancia".

—Las mentiras de Miguel Angel Manzi están dando que hacer... y todo por una cocina!

—La cancionista del tango en broma Brenda Fernández, vuelve para interpretar su repertorio.

—Ha ganado en calidad, potencia y pureza técnica Radio El Mundo, en su nueva onda C X 50.

CANCIONES BRASILEÑAS DE EXITO

A "Luar do Sertao", audición de Radio Ariel le ha tocado enfrentar un problema serio: satisfacer todos los pedidos formulados por los oyentes, respecto a las letras de su repertorio. Como se trata de un asunto interesante, reproducimos para nuestros lectores y sus oyentes, algunas de las letras que más canta ese conjunto:

JOIA DO BRASIL (marcha)

Guanabara, oh linda guanabara
Do céo de anil.
Em túas aguas Guanabara
Murmuram, Cancoes do Brasil.
Guanabara, oh linda Guanabara (bis)
Verde mar, Verdes montes,
Alvas praias, céo azul.
Verde joia da cór de esperanca,
Que luz no collar do Cruzeiro do Sul.
Pelas praias, la na areia.
As espumas, N'um bordejo.
Vem trazer n'uma queixa sentida.
A saudade do mar na caricia de
[un beijo.



Coraliyo Mir, cancionista española, que se ha reincorporado a las actividades en C X 50.

SEGURA O VESTIDO (marcha)

Menina segura o vestido
que é muito comprido
e arrasta no cháo
Menina precisa cuidado
que o teu namorado
náo tem coracáo.
Menina náo seja ruim
Náo fique com raiva de mim.
Náo facos como fez sáo tomé
Pois que avisa amigo é
Se tu náo levares a mal
Serei teu amigo leal
Náo penses que eu falo demais
Pois sempre fui um bom rapaz.

VIRA P'RA CA (marcha)

Vira p'ra cá, vira p'ra lá.
Vira outra vez, torna a virar.
Quem náo gostar da viracáo.
Náo danca a quadrilha, do meu
[coracáo.
Vira p'ra cá, vira p'ra lá. (bis)
A quadrilha está formada
Organisada p'ra roubar o lampeáo,
Se a saláo escurecer, tu deves saber.
Vae haver muito barulho e confusáo.
Tem cuidado moreninha, que a
[quadrilha
Vae roubar teu coracáo.

ALI BABA (marcha)

Alí Alí Babá, Alí Alí Babá.
Alí Babá e os seus 40 ladroes
Formaram un bloco yayá
Formaram un bloco yayá
Para dancar uma quadrilha nos
[saloes.
Achei achei, a chave do tesouro
que ha muito tempo eu vivo a cobicar
E só diser baixinho ao teu ouvido.
Abre-te Sezamo, que eu quero entrar.

BAHIANA DO TABOLEIRO (samba)

Eu sou a bahiana do Taboleiro
Nebi Nabó.
Co'as máos nas cadeiras
Gingando o corpo p'ra ver yóyó.
Frago no meu Taboleiro
Os bolinhos da illusáo
Uum manjar feite de beijos
Em forma de coracáo. (en son)
Deixei de vende cócada
Vatapa e amendaim
Hoje só vendo carinhos
P'ra yóyó gosta de mim. (en son)
Quem quizer comprar eu vendo
Um amor que já foi meu
Lindo lindo como as flores
E falso como um judeu. (en son).

EL CANTOR "EL MIRLO" ACTUARA CONTRATADO POR EL ESPECTADOR

GUILLERMO MILLOT, figura vinculada a nuestra radiotelefonía desde sus primeras expresiones, y que en estas últimas temporadas triunfara en broadcastings porteñas, retorna a nuestros estudios. La dirección de C X 14, difusora en la cual se iniciara, ha contratado su concurso para una larga temporada. Innecesario nos parece expedirnos aquí sobre la actuación de Millot, conocido por "El Mirlo". Brevemente diremos que ofreció interesantes recitales en conocidas salas montevideanas y porteñas, actuando además en las siguientes difusoras: El Espectador y Nacional, uruguayas, y Splendid, Argentina, Sténtor, Municipal, y finalmente Callao, argentinas. Esta última posee contrato pendiente por la presente temporada y a gentileza suya responde esta actuación entre nosotros de "El Mirlo".

Millot ha distribuído de la siguiente manera sus audiciones: Lunes: mediodía: Música española y música italiana. — Miércoles: noche: Música francesa y mejicana. — Jueves: a mediodía: Música española y rioplatense. — Viernes: a mediodía: Música italiana y mejicana. — Sábado: Noche: Música rioplatense e italiana. — Domingos: a mediodía. Interpretaciones solicitadas.

Actuará en audiciones de cuartos de hora correspondientes a cada una de las músicas mencionadas, y lo acompañará Walter Alfaro, que a ese efecto ha integrado un trío musical de acuerdo con los méritos del intérprete.

Finalmente, su presentación se realizará el próximo 2 de mayo.



Recibimos la Visita del Cantor Hugo Gutiérrez



De paso por nuestra ciudad, rumbo al Brasil, Hugo Gutiérrez se detuvo en cada una de las muchas casas amigas con que cuenta en Montevideo. Así el excelente cantor argentino se llegó hasta los estudios de Radio Nacional para hacer uso del micrófono de C X 30.

Y más tarde, a nuestra casa, a departir con la muchachada. En la foto lo vemos charlando con Somoza y Pucciano.

FERNANDO CORTEZ

Debutó el domingo pasado en la onda mayor de la Sadrep el tenor Fernando Cortez ,conocido por su actuación en films españoles, especialmente en "Doña Francisquita". Actúa acompañado musicalmente por el maestro Terés, y dentro de sus audiciones también toma parte la recitadora colombiana Dalia.

"CALESITAS" INICIO OTRA OBRA

El pasado martes dió comienzo por parte del conjunto radio teatral "Calesitas del Aire" a la irradiación de una nueva obra episódica que como siempre firma Darwin Camacho y que lleva por título "Dockogo". Por escenario, una isla exótica de Oceanía. Iniciaron la acción los sobrevivientes de un extraño naufragio. Como hasta ahora, "Calesitas" trasmite diariamente por la onda de Radio Nacional a las 19 horas.

LOS TRES BERRETINES

El último domingo, la compañía Ledesma - Moreno de Radio Ariel, ofreció en una de sus habituales funciones de "Teatro de Buen Humor", lagran pieza cómica en tres actos de Malfatti y Llanderas "Los Tres Berretines", interpretada en excelente por elenco casi totalmente integrado por primeras figuras, que tendrá a su cargo la temporada teatral de C X 10.

Un anticipo de lo que serán las funciones nocturnas que a breve plazo iniciará la misma compañía.

LA CORAL "GUARDA E' PASSA"

Con motivo de la inauguración de la nueva sede de la Asociación Guarda E' Passa, se celebró una interesante reunión e nla que estuvo presente el oportuno micrófono de Radio Ariel, recogiendo las interpretaciones en masa coral de la Institución. Dió lugar ello a una audición agradable a no dudarlo, vista la calidad que distingue los coros vocales de esa Asociación y a un acierto de la Radio - Prensa.

EL COLMO

A cargo de la Sadrep, y con abatimiento de todos los "records" existentes: la nueva sección "El Chiste del Día" que desde el 20 se irradiara a las 13 por Carve, estará a cargo de Juan ¡Ciprés!.

—¡Siga leyendo, Sargento!

—Ya llegué al "fin", mi Comisario. Allí queda otro libro...

—¿Cómo se titula?

—"El éxodo del pueblo oriental".

—¡"El éxodo del pueblo oriental"! Que momento precioso para aplicárselo a la gente de radio. Dígame, ¿ganan mucho los artistas de aquí?

—Según y cómo... Prades, por ejemplo, un día está en Montevideo y otro en Buenos Aires.

—¡...!

—Joao da Rua también viaja mucho. Un día lo ve por la "comisaría" y a los cinco minutos lo ve en Buenos Aires...

—¿Se va en avión?

—No sea optimista... En Buenos Aires y Pérez Castellanos.

—¡Ah!...

—Otros van a casa... Otros van de caza... Y otros se van a casar...

—¡Enumere, Sargento!

—Luis Díaz Sekulich, Eduardo Depauli y el "electricista" Américo Risotto, se fueron de caza en turismo.

—¡Prosiga!

—María Esther Ferulano, Armín González, Manolo Salaverry Vázquez, son candidatos para hacer sonar el órgano a las primeras de cambio en las respectivas iglesias de sus barrios...

—¡Dele!

—Y Tomás Valenzuela desaparece del café y se marcha a casa, para alejarse de las malas compañías (de cómicos) que lo asedian solicitándole un bolito.

—¡Así se escribe la historia!

—Sin embargo, creo que la historia se escribe sin h, si nos atenemos a lo anotado en el banquete a Tancredi.

—¡Aclare!

—El hecho de que Juan Ilaria, Gerónimo Yorio y Crisma Barreira, fueran sorprendidos comiendo fainá en la misma puerta del lugar de la comida (que conste que no le nombro el restaurant por no hacerle propaganda... en contra).

—¿Les sirvieron bien?

—Muy bien... salvo que a las doce el gerente les dió el olivo a todos los comensales.

—¿Y a qué hora se inició el morfe?

—A las 11 y 15.

—¿Quién fué el culpable?

—Guaraní.

—¿Por que?

—Porque tuvo que entrégar una copa en la radio a un corredor...

—¿Y sabe quién nos abandona, Sargento?

—No sé. ¿Quién?

—José Toledo, el cantor de la voz del corazón...

—Es verdad; lo ví con Monte Devin y el recitador gaucho Dardo Casteló tomarse el último copetín... Dejó saludos para usted, Comisario

—¡Gracias, Sargento!

—En cambio, hay otros muchachos amigos que dejaron a un lado nostalgias y añoranzas para volver al yugo del microfono.

—¿Quién?

—Pablito Fittipaldi. Después de la ida de Bottini a Buenos Aires había quedado solo y triste, hasta que ahora volvió a recordar tiempos viejos.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO por EL SARGENTO DE RECORRIDA

—¿Por dónde?

—Por la onda de CX50 Radio El Mundo...

—La que anuncia la reaparición de "Cinema Radio".

—No la anuncia; pero, sin embargo, se sabe que se preparan... que se afilan...

—Augurios buenos de que tendremos teatro honesto, estudiado...

—¿Sabe qué le pasó a "Calesitas"?

—¿Se destrozó?

—No, mi Comisario; pero Luis Alberto Otero, el actor, "chocó" con Camacho.

—¿Causas...?

—Las ignoro, pero he notado una marcada alegría en el rostro del actor de alta comedia de "Calesitas del Aire".

—¿Se acuerda cuando en este conjunto actuaba Mirtha?

—¡Ahora está secuestrada!

—¿Dónde?

—En una grande casa de la calle Soriano y Santiago de Chile.

—Es allí donde filman...

—Es... Pero no hay derecho a que el "cine" uruguayo nos robe una belleza en flor como lo es Mirtha.

—No importa. Dentro de poco aparecerá en la cinta del celuloide luciendo sus habilidades cinemáticas con El Loro Collazo y Alberto Vila.

—A ese trío le falta una pierna para el poker.

—¿Cuál?

—La de Virginia Mills.

—Sería una buena pierna.

—Como para hacerle poner carne de gallina al guitarrista clásico don Julio Arbelo.

—¿Aquel que se masajea los dedos con alcohol para quitarse el frío?

—¡El mismo, mi Comisario! Lo vi comprar cuerdas de guitarra en una casa de música...

—¿En una casa de música? Progresó. entonces, porque antes se las compraba a un ruso...

—Eso era antes. Ahora "pelechó". Otro que progresó—y que no se enoje, ¿eh? — es Gabriel Insiburo. El otro día me encandiló...

—¿Compró coche?

—¡Qué coche ni ocho cuartos! Insiburo tiene un anillo fenómeno. Cuesta como mil mangos...

—¡No!...

—¡Si!

—No es una mentira de Manzi?

—Es una verdad de a mil... ¡Mil pesos!...

—Averigüe por que calle oscura anda, para asaltarlo.

—O para comerle el pulgar de un tarascón.

—O para hacerle gritar ¡¡Goal!! al fenómeno de Sobrepique.

—O para hacerle gritar "¡El Mundo con ustedes!" al ultrafenómeno de Luisito.

—¡Cosas de la radio!

—Cosas de Juan Pignataro... El también podría tener un anillo así.

—¿Por qué no lo tiene?

—Porque prefirió un auto y una película...

—¿Y se hace?

—Dicen que le hace, pero no le hace... ¡Cuántas cosas se proyectan en esta vida!...

—Es Dios el que dispone...

—... o el dueño de la estación que te contrate.

—Sin embargo, hay quien tiene suerte. Unos sacan la grande...

—¿Quién?

—¡Pucciano! Una moña negra, grande, que parece un tirantillo de techo antiguo.

—Quizá para hacerle la competencia a Hugo Byron.

—Otros sacan la chica...

—¿Quién?

—Mary, la del Consultorio de Modas, que el domingo llevó a Olguita Banegas al Club Fénix porque la homenajeaban.

—¿Bailaron?

—¡Si habrán bailado! Dice el refrán que Dios los cría y ellos se juntan... Allí estaban Carlitos Molina, los hermanos Bertha, el lorito Corneta, Raúl Miranda, el petizo Neves, Carlitos Mauri y don Nicolás Yarovoff...

—¡Todos amigos!

—Amigazos tipo Pintin... Cada abrazo que se daban, se contaban los huesos, por si les faltaba alguno...

—¡Menos mal que en ese marcador no figuraba el fotogénico Laborde!

—¿Por qué?

—Porque le hubieran arrugado el traje... y después el Mudo Calepino, que admira la línea impecable del Petronio de su trouppe, se enojaría.

—¡No lo creo! ¿Acaso el Mudo se plancha los leones?

—¡Pero el Mudo es reo de alma... pero Laborde Angel M., es fino hasta para fumar!... Da una sola pitada y tira el pucho...

—Menos mal que no lo tira en la Peña de la Plaza Independencia... Porque allí, le aseguro, mi Comi, por agarrarlo, se produce un cataclismo de cómicos.

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
20. C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 20 — Comp. Concepción Olona en "La Frontera".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Un drama nuevo".
22. C X 24 — Desde el teatro Solís

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau, en "El caballero Varona".
21.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Miscelánea".
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Cuando el vals y los lanceros".
21.35 C X 16. —Compañía Becco-Lacanau en "La virgen loca".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Tu mujer nos engaña".
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16. —Desde el teatro Solís.

SABADO

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Juan Manuel".

OPERAS

DOMINGO

14.45 C X 48 — "Boheme" (comp.)
15. C X 20 — "Traviata", selec.
16. C X 26 — "El buque fantasma", (completa).
16. C X 46 — "Rigoletto", selec.
16. C X 12 — "Aída", (comp.)
21. C X 6 — "Tristán e Isolda", comp.

LUNES

16. C X 14 — "Las bodas de Fígaro", (selec.)
20.30 C X 4 — "El Matrero", (comp.)

MARTES

16.30 C X 20 — "El Matrero", (selec.)
21.45 C X 20 — Gran noche clásica.
22. C X 48 — Sel. de ópera.

MIERCOLES

17.30 C X 20 — "La Gioconda", (selec.)

JUEVES

15.15 C X 48 — "I. Pagliacci" (comp.)
15.45 C X 10 — "Rigoletto", (selec.)
22. C X 36 — Sel. de ópera.

EPISODIOS

13. C X 32—Corp. Radial. Episodios de A. Vilaverde "Volpe y Patrone" (lunes a viernes).
18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "El círculo trágico" (lunes a sábados).
19. C X 30 — Calesitas del Aire en "El novio de Dorothy Durban (lunes a sábados).
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — Brochazos Camperos en "La goleta corsaria" (lunes a sábado).
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas" en "Un romance en San Fellpe y Santiago". (lunes a sábado).
20. C X 16 — "Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).
21. C X 32 — Corporación radial en "Martín Aquino" (lunes a viernes).

Para el radio aficionado

Para los cargadores a viento

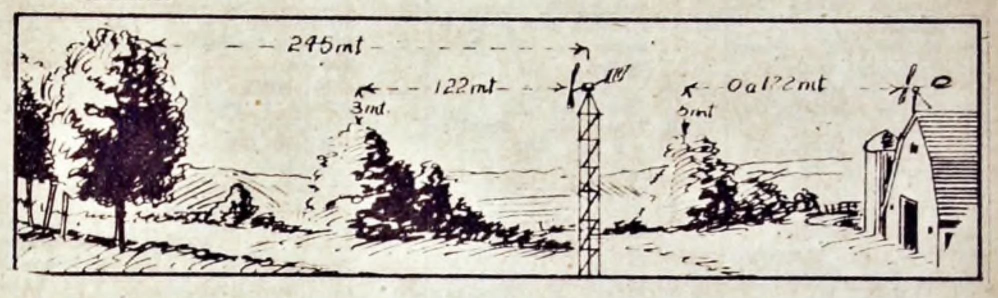
PARA que los cargadores o generadores de corriente movidos por el viento, más conocidos por el nombre de "wind chargers", den todo su rendimiento, es conveniente colocarlos en lugares apropiados para que puedan aprovechar la fuerza del viento en toda su intensidad, lejos de obstáculos que puedan entorpecer su buen funcionamiento.

Al instalarse uno de esos aparatos, es necesario fijarse bien de que estén a una distancia mayor, de unos 245 metros de cualquier objeto (árbol, edificio, etc.), más alto que el aparato, y que éste esté colocado a una altura de 3 metros mayor que la de cual quier obstáculo que se encuentre del aparato a una distancia no menor de unos 122 metros.

Si el obstáculo estuviera colocado a una distancia menor del cargador, es necesario que la altura de éste sobre aquél, sea por lo menos de 5 metros.

En el diagrama se explican claramente todos los casos que puedan presentarse.

(De "Popular Mechanics".)



"Teatro y Novedades"

NUEVA ORIENTACION

Esta "Hora", que dirige el conocido actor Panchito Aranaz y que hasta el momento y por espacio de 7 años se ha propalado ininterumpidamente en C X 22 Fada Radio, dos veces semanales, tomará en adelante y en beneficio de sus consecuentes escuchas, una orientación, atendiendo a las demandas formuladas, en el sentido de que se irradie "todos los días".

El programa a realizarse se distribuirá en la siguiente forma:

Todos los lunes: Conocimientos útiles; consejos prácticos; recetas interesantes; temas para la mujer y el hogar y amenidades.

Todos los martes: La pregunta de interés. ¿Sabe Vd. esto? Responda Su Destino Horóscopo. Y... el mundo sigue andando!!..

Todos los miércoles: Temas variados sobre Teatro Universal. Anécdotas teatrales. Biografías de autores y amenidades.

Todos los jueves: Chistes. Cuentos. Anecdotario general. El problema familiar. Concurso con grandes premios.

Todos los viernes: Música clásica y moderna con comentarios y biografías de sus autores.

Todos los sábados: Teatro cómico y breve por la Cía. "Panchito Aranaz".

Todos los domingos: Espacio musical. Selección de la discoteca.

Todos estos programas irán matizados por "números vivos", de actuación en esta Broadcasting, sin contar la colaboración de los más interesantes artistas que actúen en nuestros escenarios. La hora de irradiación se ha fijado de 17 a 17.30, diariamente.

NICOLAS FUSCO SANSONE

Este conceptuado intelectual, de conocida actuación en los círculos literarios y docents edel Río de la Plata, animador de "30 minutos por el mundo de la cultura", en lo sucesivo actuará en C X 22.

Por ahora, a partir del 18 del corriente, atenderá en dicha difusora dos audiciones semanales, los lunes y jueves, a las 21 y 30, audiciones de cuyo carácter informa su denominación: "El Uruguay, visto por Nicolás Fusco Sansone".

"CARNAVAL"

Comedia musical de Robert y Valeta

Se llevó a cabo en los estudios de C X 32, Radio Aguila, la trasmisión de la comedia musical de la cual son autores Robert, el conocido intérprete de la canción mejicana, y Eliseo Valeta, pianista y compositor, de actuación en nuestras broadcastings.

Se dieron a conocer en el transcurso de esta nueva obra de Robert y Valeta las composiciones siguientes: "Amiga mía", una canción con letra y música de Robert, que cantó Mojiquita. Luego, Musungélica estrenó el Vals del binomio nombrado titulado "Sin ti..."

El desarrollo de una escena en el campo, dió motivo para que la Ranchera se hiciera oír, y así fué que los "gauchitos y sus chinas" cantaron y bailaron al compás de "Bajo el ombú", firmada por Lagomarsino y Valeta. Gloria del Río fué la creadora del tango - cachada "Planchadora". Juan Carlos Lagomarsino es autor del verso del tango "Tristeza", que Duguín cantó en el transcurso de la comedia, siendo Valeta autor de su música. Y, para cerrar la trasmisión de "Carnaval", los muchachos del Coctel Matutino estrenaron la Rumba de Robert y Valeta, que lleva el mismo título de la comedia.

Interpretaron los diálogos, Gloria del Río, Musungélica, la Negra Pancha, Don Facundo, Mojiquita y Charles. Atención, pues.

PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

U. T. E. 85-3-14 — **CXA2 Cía. Radio Publ. Continental** — 6.000 Kc. 50 MTS

DOMINGO 17 DE ABRIL

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Variedades.
18. **Bailables** con grabaciones de Julio de Caro y T. Dorsey.
19. Trozos de operetas.
19.30 Música de films.
19.45 Variedades.
20. **Concierto de obras de Albéniz por el pianista Arturo Rubinstein.**
20.30 Música rusa y gitana
20.45 Canciones italianas.
21. Aud. de jazz hot.
21.20 Música folklórica sud americana.
21.40 Audición de valses
22. **Octeto en fa-mayor op. 166 de Schubert.**
23.30 Variedades.
23.20 Solos de violín.
23.40 Orq. de conciertos de Paul Whiteman

LUNES 18

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
18. Concierto de obras de Mauricio Ravel.
18.30 Aud. de jazz hot
18.45 Música de películas argentinas.
19. **Bailables** con grabaciones de F. Canaro y S. Paul's Serenaders
20. **Informativo en castellano y portugués.**
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. Música folklórica sud americana.
21.20 **Recital de la contralto Marian Anderson.**
21.40 Variedades.
22. **Trozos de la ópera "Cavallería Rusticana", de Mascagni.**
22.30 Solos de órgano.
22.45 Canciones y melodías americanas.
23. **Sinfonía N.o 4 en si menor op. 60, Beethoven.**
23.40 Variedades.

MARTES 19

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
18. Canciones por la soprano Erna Sack.
18.15 Grabaciones de los Bohemios Vieneses.
18.30 Aud. de jazz hot.
19. Operetas internac.
19.30 **Muerte y Transfiguración op. 24. R. Strauss.**
20. **Informativo en castellano y portugués.**
20.30 **Suplemento artístico-cultural brasileño.**
21. **Bailables** con grabaciones de Miguel Caló y R. Himber.
22. **Quinteto en fa menor para piano y cuerdas, Brahms.**
22.40 Variedades.
23. Música folklórica sud americana.
23.20 Música de films.
23.30 **Sinfonía N.o 2 en si menor de Borodin**

MIERCOLES 20

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo.
18. Aud. de jazz hot.
18.20 Canciones españolas.
18.40 Mús. folklórica sudamericana.
19. **Sinfonía fantástica de Berlioz.**
20. **Informativo en castellano y portugués.**
20.30 Suplemento artístico cultural (en cast.)
21. Variedades.
21.30 **La radio y su técnica. Aud. dedicada a los aficionados, a cargo de Máximo Decibel.**
22. Orq. melódicas americanas.
22.20 Mús. de F. Lehar.
23. **Bailables** con grabaciones de Juan D'Arienzo y Tomás
23.40 Solos de piano jazz. Waller.

JUEVES 21

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2,**
17.30 Intervalo.
18. Mús. coral.
18.20 Canciones por Dick Powell y B. Crosby.
18.40 Mús. folklórica sudamericana.
19. **Bailables** con grabaciones de O. Fresedo y Benny Goodman.
20. **Informativo en castellano y portugués.**
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. Aud. de jazz hot
21.20 Solos de violín.
21.40 Variedades.
22. Suite op. 19 de Dohnányi.
22.30 La 1|2 hora del vals.
23. Mús. de Schubert en solos de piano.
23.30 Orq. melódicas americanas.
23.45 Canciones de todas partes.

VIERNES 22

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo.
18. Variedades.
18.20 Selección operetas.
18.40 Solos de cello.
19. **Sonata en la menor op. 36 de Grieg.**
19.30 Mús. folklórica sudamericana.
19.45 Aud. de jazz hot.
20. **Informativo en castellano y portugués.**
20.30 **Suplemento artístico-cultural brasileño.**
21. **Sinfonía N.o 8 de L. V. Beethoven.**
21.30 Variedades.
22. **Bailables** con grabaciones de Miguel Caló y T. Stauffer.
23. Grabaciones de la soprano L. Lehmann.
23.20 Canciones de todas partes.
23.40 Orq. de conciertos de Paul Whiteman.

SABADO 23

12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo.
18. Marek Weber y Bohemios Vieneses.
18.20 Solos de piano.
18.40 Variedades.
19. Aud. de jazz hot.
19.20 Mús. folklórica sudamericana.
19.40 Canciones españolas.
20. **Informativo en castellano y portugués.**
20.30. **Suplemento artístico-cultural** (en cas.)
21. Trozos de óperas.
21.30 **La radio y su técnica aud. dedicada a los aficionados, a cargo de Máximo Decibel.**
22. **Bailables hasta las 24 con grabaciones de J. D'Arienzo y Eddy Duchin.**

INGLATERRA
British Broadcasting Corporation

Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 k. w.
GSC — 31.32 mts.
GSB — 31.55 mts.
GSD — 25.53 mts.

NOTA: **Estas ondas** se escuchan en toda América y por la onda de GSB a las 22. h. u.; **noticioso en español**. Horario: de 19.40 a 22.30.

DOMINGO: Sermón y bendición desde el Brompton Oratorio (Iglesia Católica); música de cámara; noticias y resúmenes deportivos; coro regional BBC.

LUNES: Concierto sinfónico por la orquesta imperial; noticias en inglés; música bailable; noticias en castellano y portugués.

MARTES: Cartas sobre la mesa; teatro de variedades: "El destructor de bandidos"; hora por el Big-Ben; recital de piano por Egon Petri; noticias en castellano.

MIERCOLES: Intercambio imperial; recital por los artistas canadienses Ida Nelson y Sylva Cates; "Hecho en Gran Bretaña", descripción de fábricas; hora oficial; canciones de autores ingleses; noticias en cast.

JUEVES: "Troilus y Cressida", drama de Shakespeare; sexteto Viani; "Sobre la tranquera de la chacra"; concierto de órgano del teatro de la BBC; noticias en cast. y port.

VIERNES: "Waltzing Matilda" (viajes); opereta vienesa de F. Lehar; programa para la próxima semana: Banda de la Guardia Real de Caballería; noticias en español.

SABADO: 'Esta noche en Londres"; melodías persistentes; recital de música española; noticias en cast.

PROGRAMAS VARIOS

Argentina: LRX. onda de 31.06, desde las 8.30 a 1, retrasmite programa de LR1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días menos domingos. Hora: de 17.45 a 18.45. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40, 12.300 kc. Hora: de 17.30 a 21.30. Programa variado y noticioso.

Brasil: PSH, onda 29.35 mts. Hora: de 19.30 a 20.30. Informativo. Buen volumen.

Estados Unidos: W8X4, onda: 25.26 mts. Horario: de 20 a 0.30 h. u.

FRANCIA
TPA4
Onda: 25.60 mts. Horario: de 18.45 a 21.45

DOMINGO 17: Información en francés, español y portugués; Sra. Tolstoy; Discos: a) Yo no amo que a tí. canto: Willy Tunis; b) Tú que me has robado el corazón; c) Una palabra (Jane Bos), canto: Germaine Roger; A la manera de... (Arreglad de Roget), piano; Maurice Roget; d) Carta de un nuevo soldado, canto: Lys Gauty.

LUNES 18: Discos. Inf. en francés y cotizaciones: Inf. en español; Inf. en portugués; Palestra por la Sra. Tolstoy.

MARTES 19: Discos: Al (dado por Ackermans), orq. direc. Ackermans: a) Me través de la Córcega (arrecido por el viento, b) Es la alegre primavera (H. Himmel), canto: Reda-Caire; a) Porqué mañana (Maurice Yvain), b) Lejos de mi cielo (Vaissade), canto: Rina Ketty: Inf. en francés y cotizaciones: Inf. en español; Inf. en portugués. Discos.

MIERCOLES 20: Discos varios: Inf. en distintos idiomas. Novedades.

JUEVES 21: Discos :Inf. en francés y cotizaciones: Inf. en español: Inf. en portugués: Charla por la Sra. de Gramont.

VIERNES 22: Concierto. Retrasmisión de Radio-París: Inf. en francés y cotizaciones: Inf. en español; Inf. en portugués; Discos.

SABADO 23: Concierto de París-Radio: Inf. en portugués y español: Charla por el Sr. Archinard.

NORTE AMERICA
W2XAF y W2XAD

Onda 19.56 mts.. de 12.30 a 21.30. Onda 31.48 mts., de 17.30 a 1.30. Programa español. Hora uruguaya

Lunes: 20.30 Obras de grandes músicos. 20.45 A través de los Estados Unidos (descrip. en español). 21.15 Noticias mund. en español. 21.30 Prog. latino - amerocano. 22 Orq. de 30 señoritas.

Martes: 20.30 Lec. prácticas de inglés. 20.45 Not. mundiales en español. 21.15 Prog. latino - americano. 23.30 Orq. de baile. 24 A través de mis gafas (español), 1 Orq. de baile.

Miércoles: 20.30 Dos amigas en N. York. 21.15 Not. mundiales en español. 22 Conc. hispano I. G. E. La Hora Exquisita.

Jueves: 20.30 Música española. 20.45 Not. mundiales en español. 21.30 Rudy Vallee, su orq. y art. varios. 0.30 Orq. de baile hasta la 1.30.

Viernes: 20 Prog. hispano del hogar, pláticas y música. 20.30 Música de baile. 21.15 Not. mundiales en español. 22 Progr. literario. 0.30 Orq. de baile hasta la 1.30.

Sábado: 14.30 Orq. y cantantes hasta las 19. 19.30 Progr. mus. hispano del cabaret El Chico. 20.30 Prog. mus. y varied. desde Chicago. 22.30 Orq. de baile hasta la 1.30.

Domingo: 21.30 Prog. variado con el tenor J. Carter. 22.30 Prog. musical. 23.30 Orq. sinf. y coro de 60 voces. 0.30 Orq. de baile hasta la 1.30.

ALEMANIA

DJN—31.45 mts.
DJQ—19.63 mts.
DJR—19.56 mts.
DJA—31.38 mts.
De 18.20 a 0.15 h. u.

Programa extraordinario cumpliendo su 5.o año de trasmisiones regulares.

DOMINGO 17: 18.30. La pastora de gansos; 19.30 cua; 20.45. La primavera Nuestro concierto de Pascua va a saludarnos; 2.15. Música solemne de órgano para Pascua; 23.30. Vamos a cantar alegremente.

LUNES 18: 18.30. Fiesta de Pascua; 19. Sea usted amable; 20.45. Noticias (cast.); 22. Pequeño ABC alemán en español; 22.15. Nuevos discos lindos; 22.45. Nuevos discos lindos (continuación); Música de instrumentos de viento: 23.30. Ultimas noticias (cast.).

MARTES 14: 18.30. Las andanzas de las papas; 19.30 Boccacio, trozos escogidos; 21. Concierto maestro: 21.30. Música popular variada; 22.15. La escena del baile alemán; 22.45. Gran concierto ligero; 23.30 Noticias (castellano).

MIERCOLES: 18.30. La familia Frohlich (cast.); 20.45. Noticias y servicio económico (cast.); 21. El aniversario del Fuehrer; 22.15. Sonatina en mi-mayor; 22.45. Los mejores coros masculinos: 23.15. Concierto con obras de Wagner; 24. Noticias (castellano).

JUEVES 21: 18.30. Toca la pianista china Tschin-Schin Yao; 19. Concierto de música ligera; 19.15. Noticias y servicio económico (alemán); 20.45. Noticias y servicio económico (castellano); 21. ¡A la plaza, torero!; 22.15. El motor Diessel (castellano): 22.45. Música popular; 24. Noticias (castellano).

VIERNES 22: 18.30. Música de cámara de Mozart; 19.30. Ella y él, 30 minutos de arte ligero; 21. Concierto sinfónico; 24. Noticias (castellano).

SABADO 23: 18.30. Alegre programa de discos; 19.30. Música de baile; 20.45. Noticias y servicio económico (cast.); 21. Ibero-América en el Reich. Víctor v. Manchego (castellano); 23.45. Música de baile; 24. Noticias (cast.)

Programas radiotelefónicos de la Semana

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

CX 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 18 ABRIL 1938

11 Marcha Triunfal. Dir. de Agron.: Concurso de ponedoras. 11.15 D. N. Quiroga: La cosa. 11.30 Serv. O. de Semillas: Precio de las semillas. 11.45 La avicultura y su explot. en nuestro medio. 12 Invitación a la lectura: Los camp. franceses. 12.15 F. Schusselin: Un plan de vida para la mujer moderna. 12.30 José M. Salaverría: La cocina criolla en la exposición. 13 Misc. rural: sel. de cuecas, marchas y pasos dobles. 13 y 30 L. de Zulueta: Recordando al emperador Octavo Augusto. 17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Los vestidos y su higiene; el cuello y la digestión. 18 Aud. de piano: selec. de los 21 himnos de América. 19 C. Reyles: Don Quijote, su locura y nuestra locura. 20 El consumo de la lana. Mús. argentina. 20.30 "El Matrero" (compl.). ..

MARTES 19

11 Liga U. Contra el Tráfico de Mujeres y Niños. 11 y 15 Dir. de Agron.: Algo interesante sobre las aves ponedoras. 11.30 El riego de los ..rboles frutales. 11.45 Contra la holganza. 12 Miscelánea sobre el Quijote. Sel. de mús. española. 12.30 U. Panamericana de Washington: Prog. N.o 48: arte, literatura, geografía y educ. 13 Dr. S. C. Rossi: La bandera del centenario. 13.15 isc. rural. Sel. de música peruana. 17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Los productos originario sde América (reino vegetal) y su utilización en la industria 18 Prepar. del caldo bordelés. 18.30 P. Abad: Reunión célebre de los Treinta y Tres. 19 Sinfonía N.o 1 en si menor, Brahms. 19.15 F. Ferreiro: Significado de la cruzada de los T. y Tres 19.30 Prof. P. Desfosses: El arte y la [illegible] 20 Produc. de leche higiénica. 20.15 a 21 Misc. rural. Sel. música mejicana.

MIERCOLES 20

11 Min. de Gn. y Agric.: De interés para el productor rural. 11.15 Ing. F. Gómez Haedo: Forrajes verdes de invierno. 11.30 Frig. Nacional: Empleo de la harina Frigonal. 12.30 Min. de S. Pública: Higiene de la alimentación. 13 Un mensaje a García. Sel. música cubana. 13.15 J. Bengamin: DonQuijote, genio, figura y sepultura. 17.30 Inst. de Q. Industrial: La preparación del caldo bordelés. 17.45 El periodo crítico de las aves. 13 Cultivo del sauce mimbre. 18 y 15 Las arvejas y su cultivo. 18.30 Pensam. escogidos de Cervantes. 19 Quinteto en mi mayor, Schuman. 19.30 Beba más leche, consuma más manteca, coma queso. 20 La erosión en los Est. Unidos. Sel. de músico centroamer. 20.45 a 21 Miscelánea rural. Sel. de música nativa

JUEVES 21

11 Dir de Agron.: Preparándose para el cultivo de los árboles. 11.15 E. Mario: Un arado por dos varas de lienzo. 11.45 El valor de una buena alimentación. 12 Panor. de América: Programa N.c 48: arte, literatura, geografía, economía rural, social e industrial. 13 a 14 Misc. rural. Sel. música nativa. 17.30 U. T. E.: Beneficios de la electricidad en el campo. 18 G. Miró: Perfección del cerdo. 18.30 Minist. de S. Pública: Precaverse contra las enfermedades. 19 La bondad del sol. Sel. música brasileña. 19.15 Recordando el nacimiento del emperador Octavio Augusto 19.30 Los Pinos de Roma, Respjighi. 20 La paz de Augusto. 20.45 a 21 "Los gavilanes" y "Gigantes y cabezudos".

VIERNES 22

11 Com. Pro Fom. del Arbol: Aproveche el campo perdido plantando árboles. 11.15 Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: Adulteraciones de los quesos. 11.30 Dir. de Agron. Alección de árboles frutales. 11.45 Dir. de Ganadería: El carbunclo; peligros que entraña. 12 Inst. Fitot. y Sem. Nac. La Estanzuela: La lucha contra la langosta. 12.15 A. N. C. A. P.: Comercio de flemas de frutas, orujos y borras. 12 y 30 C. L. Berisso: Alimentación racional. 13 Misc. sobre los árboles. Sel. de mús. norteamer. 13.30 Sel. del C. Mandolinístico. 17.30 Dir. G. de I. Directos: De interés para el contribuyente. 18 Aud. de piano. Sel. de Spendiarow, Tschaiskowsky, Simon y Rebikoff. 19 L. Noblía de Plaza: El árbol caído. 19.30 J. Richard Bloc: Don Quijote no ha muerto. 20 Exhortación a los agricultores y granjeros. Sel. de música rusa. 20.30 Decálogo del árbol. Sel. de operetas francesas.

SABADO 23

11 Dir. de Agron.: El ordeñe de las vacas y el rendimiento. 11.15 La selección del ganado porcino. 11.30 Se debe intensificar la producción de huevos. 12 Caja N. de A. Postal: De interés para el radioescucha. 12.15 Los árboles en la literatura. 12 y 30 Bco. de S. del Estado: En qué consiste el granizo. 13 a 14 Trasm. dedicada a los niños: sel. de cuentos, leyendas, poesía y música sel. 17.30 R. Altamiza: Episod. del cautiverio de Cervantes Saavedra. 18 Página agricola para los niños. Sel. música de Fabini. 18.15 Ricardo Strauss: Don Quijote, poema sinfónico. 19 R. de Maeztu: "Fuentes del Don Quijote". Cuart. en re de Haydn. 19.30 Dr. Gonzalo Bosch: "La locura de Don Quijote". 20.15 Las cualidades nutritivas de los frutos y de las hortalizas. "El caballero .e .. ross", Strauss

U.T.E. 8.7661 — 62
MERCEDES 823

CX 6 — Estaciones Oficiales CXA 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 17 DE ABRIL

12 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 14 Aud. literario - inform. a cargo del Inst. Cult. Anglo Uruguayo. 15.15 Est. Centenario: desarrollo del partido de fútbol entre los equipos de Nacional y S. América 17.15. Aud. de la Discoteca; 19.45. Música de cámara de la Discote. 20.30 Drama lírico de Wagner, "Tristán e Isolda".

LUNES 18

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17 Previs. del tiempo e Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 20.30. Inf. del Sodre. 21. Estudio: Recital de la soprano Berta Vidal Sieura, acomp. al piano por Jorge Signorini de Mesny. 21.30 Aud. esp. de la Disc. con obras de Bach, Brahms y Debussy.

MARTES 19

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17 Previs. del tiempo e inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Programa de mús. de cámara de la Disc. 20.30. Inf. del Sodre. 21 Estudio: Recital de la pianista Alba Satalía. 21.30 Aud. esp. de la Discoteca, con obras de: Weber, Berlioz, Wagner, Dvorak y Bach.

MIERCOLES 20

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17 Previs. del tiempo e Inf. rural. 17.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.30 Cátedra del Sodre: Conf. a cargo del prof. Francisco Curt Lange, sobre el tema: "Justificación del arte contemporáneo". 20 Estudio: Conf. del ciclo organizado por el M. de S. Pública. 20.30. Inf. del Sodre. 21 Estudio: Aud. por el conj. de música de cámara del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. con obras de Beethoven, Franck, Wagner, Debussy y Ravel.

JUEVES 21

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12,3 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17. Previs. del tiempo inf. rural. 17.30 Aud. d la Disc. Nac. 18.30 Aud esp. de la misma. 19.1 Música de cámara de l. Disc. 20.30. Inf. del Sodre. 21. Estudio: recital de la soprano Nadejda Verbina, acomp. al piano por R. Rodriguez Socas. 21.30 Aud. esp. de la Disc. con obras de: Strawinsky, Ravel, Cóppola, Mussorgsky, Rimsky-Korsakow, Handel, Mozart y Beethoven.

VIERNES 22

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. 17. Previs. del tiempo e inf. rural. 17.30 Estudio: Los cinco minutos de la C. Roja Uruguaya. 17.35 Aud. de la Disc. 18.30 Aud esp. de la misma. 19.45 Música de cámara de la Disc. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: recital del guitarrista Pedro Marín Sánchez. 21.30 Aud. esp. de la Disc. con obras de: Mozart, Berlioz, Villa-Lobos y Fabini.

SABADO 23

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. 15.15 E. Centenario: desarrollo del partido de fútbol entre los equipos de Nacional y Racing. 17.15 Aud. de la Disc. 18.30 Estudio-Auditorio: Concierto de la OSSODRE, bajo la dir. del maestro Lamberto Baldi. 20.30 Inf. del Sodre. 21. Música de cámara de la Disc. Nac. 21.30 Aud. esp. de la misma, con obras de: Ravel, Warlock, Severac, Mendelssohn, Bach y Beethoven.

PROG. DE LAS AUDICIONES MUSICALES DE LA DIS. NAC. DE LA HORA 21.30

LUNES 18: Bach: Concierto en mi-mayor para violín y orquesta; Brahms: Sinfonía N.o 2 en re-mayor op. 73; Debussy: Imágenes N.o 2 (Iberia).

MARTES 19: Weber: Obertura para el drama "Preciosa"; Berlioz: Carnaval Romano, obertura; Wagner: Preludio de la ópera "Lohengrin"; Dvorak: Concierto para violonchelo op. 104; Bach: Suite en sol, arreglo de Goosens.

MIERCOLES 20: Beethoven: Sinfonía N.o 1, en do-mayor; Franck: Variaciones sinfónicas para piano y orquesta; Wagner: Idilio de Sigfrido; Debussy: Rapsodia para clarinete y orquesta; Ravel: Introducción y Allegro para arpa con acompañamiento de cuerdas y madera.

JUEVES 21: Strawinsky: El Pájaro de Fuego, suite; Ravel: Asia, de "Scheherazade"; Cóppola: Burlesca; Mussorgsky: Danzas persas de la ópera "Knowantschina"; Rimsky - Korsakow: Introducción y Cortejo de la ópera "El Gallo de oro"; Handel: Concierto para órgano en si-menor; Mozart: Danzas alemanas; Beethoven: Romanza en fa-mayor op. 50.

VIERNES 22: Mozart: Una pequeña música nocturna; Berlioz: Sinfonía fantástica; Villa - Lobos: Schoro N.o 3. y Na Bahía tem; Fabini: La Isla de los Ceibos.

SABADO 23: Ravel: Rapsodia Española; Warlock: Capriol; Severac: Canción de la noche eterna; Mendelssohn: Concierto en mi-menor para violín y orquesta; Bach: Suite en si-menor; Beethoven: Egmont, Obertura.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 17 DE ABRIL
8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Paul Whiteman.
9.15 Los Baturros.
9.30 I. Argentina.
9.45 Roberto Firpo.
10. Francisco Alves.
10.15 Raquel Meller.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Progr. hípico a cargo de Patricián y el Veedor de los 800.**
12.15 Carlos Gardel.
12.30 D'Arienzo.
12.45 Ray Noble.
13. **Inf. Gral. Telegráfico**
13.30 **Teatro del Buen Humor.**
15.45 José Mojica.
16. Don Aspiazu.
16.15 Carlo Buti.
16.30 **Bando "Luar do Sertao".**
17. **Boletín informativo.**
17.15 Danielle Serra.
17.30 Fco. Canaro.
17.45 Harry Roy.
18. Roberto Firpo.
18.15 Benny Goodman.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. Angelillo.
19.15 A. Ledesma. B. Boop
19.25 **Aud. Fragance.**
19.45 Rosemberg.
20. **Inf. Gral. Telegráfico**
20.30 Lecuona Cubans Boys.
20.45 Charlo.
21. Foxtrots.
21.15 Mús. de A. Orefiche.
21.30 Cantores nacionales.
21.45 Grab. del Brasil.
22. Harry Roy.
22.15 Lomuto.
22.30 Ray Noble.
22.45 Roberto Firpo.
23. Rumbas.
23.15 Jazz.
23.30 Roberto Firpo.
23.45 Rudy Vallée.

LUNES 18
8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día" Edición ya aparecida.**
9. Trío típ. mejicano.
9.15 Pilar Arcos.
9.30 José Moriche.
9.45 Rumbas.
10. L. Lamarque.
10.15 Ignacio Corsini.
10.30 Mills Brothers. The Revelers.
10.45 Los Nativos.
11. **Inf. de "El Día".**
11.15 Grab. de film amer.
11.30 Tangos de películas argentinas.
11.45 Bando da Lúa.
12. A. Ortiz Tirado.
12.15 "Fats" Waller.
12.30 Juan Arvizú.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. **Inf Gral Telegráfico**
13.30 Martha Eggerth.
13.45 Miguel Fleta.
14. Selec. "Don Gil de Alcalá".
14.30 Rond. Usandizaga.
14.30 Selec. "La Verbena de la Paloma".
14.50 Grabac. hawaianas.
15. **Bol. Inf. de "El Día"**
15.15 Mercedes Simone.
15.30 Carlos Gardel.
15.45 **Progr. hípico. Ultimas noticias.**
16.15 Cuart. R. Firpo.
16.30 Banda brasil. "Luar do Sertao".
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 **Srta. Vázquez Carabal.**
17.45 Solos banjo y saxofón
18. Lajos Kiss.
18.15 Grabac. españolas.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. D'Arienzo.
19.15 Cancionistas.
19.25 **Aud. Fragance.**
19.45 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 Fuentes Pumarino.
20.45 **Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.**
21. Amapola del Camino. Selección.
21.15 Rumbas.
21.30 P. Vargas. J. Mojica.
21.45 Carlos Buti.
22. Congas.
22.15 Rico Bardi.
22.30 Erna Sack.
22.45 Danielle Serra.
23. Ray Noble.
23.15 Típicas varias.
23.30 Orq. americanas.
23.45 Canaro.

MARTES 19
8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día" Especial p. Interior.**
9. Al Jolson.
9.15 Rubio y Martínez.
9.30 Carlos Gardel.
10. Selec. de "Bohemios" de Vives.
10.15 Paul Whiteman.
10.30 Cuyanos.
10.45 Cuecas chilenas.
11. **Boletín inf. "El Día"**
11.15 Dúos nacionales.
11.30 Cancionistas.
11.45 Tangos Guardia Vieja
12. Odette Amaral.
12.15 A. Ortiz Tirado.
12.30 Rosemberg.
12.45 Progr. rioplatense.
13. **Inf Gral. Telegráfico**
13.30 Barnabás von Geczy.
13.45 R. Quitral. F. Boni.
14. Lajos Kiss.
14.15 **Bolero, de Ravel.**
14.30 Grabac. de ópera por sopranos.
14.45 Progr. sinfónico.
15. **Boletín informativo.**
15.15 Selec. ópera. Tenores.
15.30 Jazz.
15.45 Canc. pop. internac.
16. Fernando Orlandis.
16.15 R. De Angelis. Vanny
16.30 **Bando Brasil. "Luar do Sertao".**
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 Los Cosacos del Don.
17.30 **Ladrillos de Canto. C. Denis.**
18. Mac Donald y Nelson Eddy. R. Tauber.
18.15 Angelillo.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. Grabaciones de films argentinos.
19.15 Cancionistas.
19.25 **Aud. Fragance.**
19.45 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. Tel de "El Día"**
20.30 Grace Moore.
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi**
21. Charlo.
21.15 Strauss.
21.30 Lecuona Cuban Boys
21.45 Francisco Alves.
22. **Joyas musicales.**
22.30 Mills Brothers. Betty Boop.
22.45 Tenores mejicanos.
23. **Bailables. Jazz.**
23.15 Orq. típica.
23.30 Foxtrots y rumbas.
23.45 Tangos.

MIERCOLES 20
8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día" (Edición aparecida).**
9. R. Ventura. B. Berigán.
9.15 Rafael Rossi.
9.30 Crooners americanos.
9.45 C. y A. Miranda.
10. J. Venuti. B. Scotti.
10.15 Bando da Lúa.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Ada Falcón.
11. **Bol. Inf. de "El Día"**
11.15 Matamoros.
11.30 Cuyanas.
11.45 Hnos. Arzoz. Ramírez
12. I. Argentina.
12.15 Gómez - Vila.
12.30 Tommy Dorsey.
12.45 Típica.
13. **Inf. Gral. Telegráfico**
13.30 Orq. Alfredo.
13.45 P. Whiteman, Sinf.
14. Cosacos del Don.
14.15 Lajos Kiss.
14.30 Hawaianas.
14.45 Rondallas.
15. **Boletín inf. "El Día"**
15.15 Solos de violín.
15.30 Solos de piano.
15.45 **Programa Hípico. Informaciones.**
16.15 D'Arienzo.
16.30 **Bando Brasil. "Luar do Sertao".**
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 Trío vocal Sorello-Lescano.
17.30 Maurice Chevalier.
17.45 José Moriche.
18. Sel. de varias zarz.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. Programa popular de grabac. rioplatenses.
19.25 **Aud. Fragance.**
19.45 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 Hugo del Carril.
20.45 **Dr. L. I. Garibaldi.**
21. Don Aspiazu.
21.15 Erna Sack.
21.30 Tito Guizar.
21.45 Valses de Strauss.
22. **Pedidos de grabaciones populares 8.80.86**
23. Roberto Firpo.
23.15 Harry Roy.
23.30 Juan D'Arienzo.
23.45 Benny Goodman.

JUEVES 21
8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Iriarte - Pesoa.
9.15 Enrique Delfino.
9.30 "Fats" Waller.
9.45 Matamoros.
10. Tania - Ledesma.
10.15 Bando da Lúa.
10.30 Paul Whiteman.
10.45 Mejicanos.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Foxtrots.
11.30 Fernando Orlandis.
11.45 Daniel Serra.
12. Fco. Canaro.
12.15 Hugo del Carril.
12.30 Rudy Vallée.
12.45 Fresedo.
13. **Inf. Gral. Telegráfico.**
13.30 Grabac. cubanas.
13.45 Jazz.
14. Martha Eggerth.
14.15 Strauss.
14.30 Grace Moore.
14.45 Orq. Sinf. deFiladelfia, L. Stokowsky.
15. **Boletín informativo.**
15.15 Selec. de grabaciones de zarzuelas.
15.45 Selec. de la ópera Rigoletto. G. Verdi.
16.10 Los cosacos del Don.
16.20 Cuyanos.
16.30 **Bando Brasil. "Luar do Sertao".**
17. **Boletín Informativo.**
17.15 **Srta. Vázquez Carabal.**
17.45 Espinaca. The Revelers.
18. Charlo.
18.15 Mills Brothers. Betty Boop.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. Solos saxofón y banjo
19.15 Julio Rosemberg.
19.25 **Aud. Fragance.**
19.45 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inform. gen. telegráf.**
20.30 Angelillo.
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
21. Valses.
21.15 Erna Sack.
21.30 **Jueves líricos dirige Prof. F. Turturiello.**
23. Tommy Dorsey.
23.15 Roberto Firpo.
23.30 Harry Roy.
23.45 Juan D'Arienzo.

VIERNES 22
8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Pilar Arcos.
9.15 Juan García.
9.30 Folklore nativo.
9.45 Paul Whiteman.
10. Alberto Vila.
10.15 Mercedes Simone.
10.30 Charangas.
10.45 Rondallas.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Bando da Lúa.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Matamoros.
12. José Moriche.
12.15 Lecuona. O. Calle.
12.30 Barnabás von Geczy.
12.45 Típicas.
13. **Inf. Gral. Telegráfico**
13.30 Grab. films, argent.
13.45 Grab. films americ.
14. Almirante.
14.15 Carlos Gardel.
14.30 Odette Amaral.
14.45 Gardel.
15. **Bol. Inf. de "El Día"**
15.15 Carlo Buti.
15.30 Grace Moore.
15.45 Rico Bardi.
16. Quint. típ. mejicano.
16.15 Trío Ferera (Hawaiano).
16.30 **Bando Brasil. "Luar do Sertao".**
17. **Boletín Informativo.**
17.15 Walter Fenske.
17.30 **Ladrillos de Canto. C. Denis Molina.**
18. Emilio Walteufel.
18.15 Grab. pop. españolas.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. Aracy de Almeida.
19.10 Los Provincianos.
19.25 **Aud. Fragance.**
19.45 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. gen. tel. "El Día"**
20.30 Harry Roy.
20.45 **Dr. L. I. Garibaldi.**
21. P. Vargas. T. Guizar.
21.15 Carlo Buti.
21.30 Ray Noble.
21.45 Charlo.
22. Francisco Alves.
22.15 Strauss.
22.30 Lecuona Cuban Boys.
22.45 Tangos.
23. Don Aspiazu.
23.15 Carnaval carioca.
23.30 Típicas.
23.45 Jazz.

SABADO 23
8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Patricio Teixeira.
9.15 Cancionistas.
9.30 Hugo del Carril.
10. Congas.
10.15 Orq. americanas.
10.30 Charlo.
10.45 Rumbas.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 **Prog. hípico a cargo de Patricián y el Veedor de los 800.**
12. Orq. Típicas.
12.15 Jazz.
12.30 Tenores mejicanos.
12.45 Fresedo.
13. **Inf. Gral. Telegráfico**
13.30 Grace Moore.
13.45 Ortiz Tirado.
14. Martha Eggerth.
14.15 Juan Arvizú.
14.30 Bando da Lúa.
14.45 Valses.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 Coro "Los Cosacos del Don".
15.30 Programa sinfónico.
15.45 Selec. de Boheme.
16. Grabac. francesas.
16.15 Melodías hawaianas.
16.30 **Bando Brasil. "Luar do Sertao".**
17. **Boletín Informativo.**
17.15 R. Tauber. F. Boni.
17.30 Acosta - Villafoñe.
17.45 Folklore paraguayo.
18. Rubio y Martínez.
18.15 Raquel Meller.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Thorry.
19.10 Mercedes Simone.
19.25 **Aud. Fragance.**
19.45 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 Rosemberg.
20.45 Harry Roy.
21. Erna Sack.
21.15 Lajos Kiss.
21.30 Canaro.
21.45 Tommy Dorsey.
22. D'Arienzo.
22.15 Benny Goodman.
22.30 Firpo.
22.45 Rumbas.
23. **Trasm. directa desde Montevideo R. Club. 2 orquestas. P. Barthe y su típica.**

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 17 DE ABRIL
8. **Revista de la ...**
9. Sidney Torch. Deana Durbin.
9.30 Repert. típico: canto y orquesta.
10.30 Grab. por bandas.
11. **"El sentido de la muerte", P. Burget.**
11.30 R. Meller y rond.
12. **Overturas.**
12.15 **Fantasías.**
12.30 Viena por su música y sus canciones.
13. **El corazón de un negro. F. Elisalde y su orquesta.**
13.30 **Variedades.**
14.30 **Bailables.**
18. **"Aída" (completa).**
20.15 Larry Adler.
20.30 **Audición F. C. C.**
20.45 Alfredo y su orq.
21. Coro Regensburger.
21.15 **La Anécdota de Hoy.**

21.20 Zarzuelas y operetas.
22. M. Perchicol y Ray Ventura.
22.45 Inf. Sintético.

LUNES 18

8. Revista de la Prensa
9.30 Música típica: canto y orquestas.
10. Juan García y R. de Triana.
10.30 Orq. Gallo y D. Serra
11. "El sentido de la muerte", P. Burget.
11.30 Al Bowly.
12. Cancionistas.
12.30 Foxtrots.
13. Varied. de discot.ca
14. Dos horas pedidos.—
16. Grab. de orq. sinf.
18. Aud. de bailables.
20.15 A. Lutter.
20.30 Aud. Ferroc. Central
20.45 Agustín Lara.
21. Orquesta R. López.
21.15 Valses.
21.30 Cant. célebres.
22. Operetas americanas.
22.45 Inf. Sintético.

MARTES 19

8. Revista general de la Prensa.
9. Orq. de F. Cardoso y Cuart. Brunelli.
9.30 Programa de varied.
10.30 P. Godwin y Marian Anderson.
11. "El sentido de la muerte", P. Burget.
11.30 T. Guizar y Donato.
12. Andolfi y C. Martínez
12.30 Andy Lona y solos de saxofón americano.
13. W. Landowska.
13.15 Variedades.
14. Pianistas célebres.
14.30 Selec. de zarzuelas.
15.30 Valses vieneses.
16. Selec. de operetas.
16.30 Organo.
17. Temas sociales por el Rdo. Padre Tasende.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
20.15 Orq. de balalaikas.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 B. Reid. B. Costello. (Espinaca).
21.20 Sinf. "Mathis el Pintor".
21.35 J. Schmidt y E. Sack
[illegible] I. Argentina. Angelillo
22.30 Foxtrots.
[illegible] Inform. sintético.

MIERCOLES 20

8. Revista de la Prensa
9. Marimbas y solo de cítaras.
9.30 J. Mojica y A. Galli Curci.
10. Operetas francesas.
10.30 Cuart. Firpo. Tania.
11. "El sentido de la muerte", P. Burget.
11.30 Gardel y A. Magaldi.
12. Cuart. M. Elman y potpourrit canciones alemanas.
12.30 A. Segovia.
12.45 Chopin y Schubert.
13.15 M. Eggerth e interm. de Ketelbey.
13.45 Zarzuelas y valses.
14.30 Selección típica.
15.30 Pedidos 8.14.83.
17. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
20.15 Jesse Crawford.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Orq. Lajos Kiss. Greta Keller.
21.15 La Anécdota de hoy.
21.40 Operas: canto y orq.
22.30 Canc. varias.
22.45 Inform. Sintético.
21.20 Godowsky.

JUEVES 21

8. Revista de la Prensa
9. Balalaikas. Cosacos del Don.
9.30 M. Bucchino y Dante Noda.
10. Teddy Stuffer. Greta Keller.
10.30 Variedades.
11. "El sentido de la muerte", P. Burget.
11.30 Música y canc. criollas.
12. Melodías de Foster.
12.30 Mús. ligera por sinf.
13. R. Meller y orq. Godes.
13.30 Variedades.
14. Los Huasos de Chincolco.
14.30 Cuarteto Machin y Lydia Mendoza.
15. Sonata Patética.
15.30 Programa Sinfónico.
17. Bailables.
19.15 Ciclo Bing Crosby.— Montevideo Rhythim Club.
19.45 Típica de Antaño.
20. Cuatro discos serios.
20.15 Solos de violín.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Marek Weber.
21. Zarzuelas.
21.30 Ma Mère L'oie de Ravel.
22.30 Típica y Jazz.
22.30 Vernon Geyer.
22.45 Informativo Sintético.

VIERNES 22

8. Revista de la Prensa
9. Música y canc. esp.
9.30 Mercedes Simone y Fco. Canaro.
10. Quinteto Raymond Scott. A. Faye.
10.30 Don Barreto y Juan Arvizú.
11. "El sentido de la muerte" de Bourguet
11.30 B. Alemany., Osvaldo Fresedo.
12. Foxtrots.
12.30 R. Tauber. Sofía del Campo.
13. Fragm. de óperas.
1330 Concierto de violín y cello.
13.30 Concierto de violín y
14. Música de Listz.
14.30 Variedades.
16. Programa Sinfónico.
17. Recetario Práctico.
17.30 Sinfónicas.
18.30 Bailables.
20.15 Sidney Torch.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Miguel Llovet.
21. Fantasías operetas.
21.30 Zarzuelas.
22. Sinf. y preludios.
22.30 Harold Mickey.
22.45 Inform. Sintético.

SABADO 23

8. Revista general de la prensa.
9. Grabaciones bandas.
9.30 Masas corales.
10. Orq. Típicas.
10. Ray Ventura y Perchicot.
11. "El sentido de la muerte", por Paul Bourget.
11.30 Canto criollo
12. Valses vieneses.
12.30 Frag. zarzuelas
13. Albéniz y Granados.
14. Fantasías americanas.
14.30 Canc. varias.
15. Sinfónicas.
[illegible] Bailables
20.15 Larry Adler.
[illegible] Aud. F. C. C.
20.45 Pequeños intermedios
21.15 La anécdota de hoy.
21.30 Una pequeña melodía en la noche, Mozart.
22. Variedades discoteca.
22.45 Informativo Sintético.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts 375.4

DOMINGO 17 DE ABRIL

11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Orq. R. Vallee.
12. Conj. Com. Harmonists.
12.15 Valses Vieneses.
12.30 Tenor Pedro Vargas.
Las camp. del mundo
13.15 La Percheleritа.
13.30 Orq. Ert. Lecuona
13.45 Orq. de balalaikas.
14. "La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.
15. Pian. R. Koczalsky.
15.30 Tras. bailables e Inf. comp. deportos locales y extranjeros.
18.30 Sel. grabaciones.
19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. Las camp. del mundo.
Inf. de carácter dep.
20.30 España Regional, con interv. de la rondalla "Los Rondadores", la canc. Delia Martínez, etc. Dir.: Camilo Bóveda Amor.
21. Aud. Banco de Cobranzas.
21.15 Conjunto Hermanas Aguila.
21.30 Orq. de Balalaikas.
21.45 Tenor Miguel Fleta.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 18

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Conjunto rítmico de "Fats" Waller.
12. Boletín Informativo
12.05 Melod. D. Novis.
12.30 M. Lopreti y su trío.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Tenor T. Guizar.
13.45 Orq. populares italianas.
14.15 Canc. L. Lamarque.
14.30 Tenor Vittorio Parissi
14.45 Pianista Leo Sirota.
15. Boletín Inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Sel. "Las Bodas de Fígaro".
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi
17. Inf. local y telegráf.
17.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel
17.45 Estampas Musicales.
19. Orq. Guy Lombardo.
19.15 Soprano Sofía del Campo.
19.30 Inf. Teleg. del Interior
20. Las camp. del mundo
20.15 Divers. musicales.
20.30 Charla de Barba Ghihin.
21. Aud. Banco de Cobranzas.
21.30 Coup. Pilar Arcos.
21.45 Tenor Juan Arvizú.
22. Típica y jazz.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 19

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Andrés Chazarreta.
12. Boletín Informativo.
12.05 Agustín Magaldi.
12.15 Hora popular.
12.30 Marianita Valiante y su trío típico.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Percheleritа.
13.45 Guitarrist. flamencos
14. La Percheleritа.
14.15 Selec. de organistas.
14.30 Bajo P. Robeson.
14.45 Conjuntos de cuerdas
15. Contralto M. Anderson
15.30 Coros de niños.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Z. Dupré Cuitiño.
18.30 Sel. de violinistas.
18.45 Cosacos del Ural.
19. Hanns Bund.
19.15 Luis Viapiana.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Div. mus. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.
21. Aud. Banco de Cobranzas.
21.15 "España Regional", música española, estampas region. Camilo Bóveda Amor.
21.45 Elman, de cuerdas.
22. Conrad Thibault.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 20

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Conjunto Brunelli.
12. Boletín Informativo.
12.05 Canc. pop. tirolesas.
12.15 Hora popular
13. Las camp. del mundo.
13.30 Luis Alvarez.
13.45 Solos de arpa
14. Viol. I. Zsilzer.
14.15 Coral S. Cecilia.
14.30 Gaspar Casado.
14.45 Erna Sack.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Canc. por Gastao Formenti.
16.15 Sel. de "La Princesa del Dóllar".
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Barít. G. de Luca.
18. "El Reino de los Niños".
19. Trío "Alma mejicana"
19.15 Cantor M. Lopreti y su trío típico.
19.30 Inf. tel. del Interior.
19.45 Cantor M. Lopreti.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Aud. Banco de Cobranzas.
21.15 Div. Musicales
21.30 Melod. A. Lara.
21.45 Selec. de "El Rey que Rabió".
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 21

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Tania.
12. Boletín informativo.
12.05 Típica Víctor.
12.15 Hora popular.
12.30 Miguel Lopreti y trío
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Percheleritа".
12.45 Rodolfo Ducal.
14. "La Percheleritа".
14.15 Orq. de J. Morino.
14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.
15. Orq. de L. Stokowsky.
15.30 Benjamín Gigli.
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa.
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
18. Coros "Cosacos del Don".
18.30 "Hora del Tango" con Víctor Junio, Bimba, Elbio Caballero, etc. dirige Pirulo Barthe.
19.15 Juan Arvizú.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wmpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.
21. Aud. Banco de Cobranzas.
21.15 "España Regional", música española, estampas regionales. — Dir: Camilo Bóvedaa Amor.
22. Sop. T. Dal Monte.
22.15 Conj. vocales.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 22

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Típ. O. Fresedo.
12. Boletín Informativo.
12.05 Alberto Gómez.
12.15 Hora popular.
12.30 Marianita Valiante.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Orquesta Demon's
13.45 Conj Comediant Harmonists
14. Selec. de sardanas.
14.15 Orq. O. Illescu.
14.30 I. Jan Paderewsky.
14.45 Sel. de "El vendedor de Pájaros".
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Selec. de obras de N. Glazounow.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Estampas Musicales.
18. "El Reino de los Niños".
19. Guit. hawaianas.
19.15 M. Lopreti y su trío
19.30 Inf. tel. del Interior.
19.45 Miguel Lopreti.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Orq. Víctor. Brasil.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21. Aud. Banco de Cobranzas.
21.15 Daniele Serra.
21.30 La Pícara Marietta.
21.45 Barít. G. Milano.
22. Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 23

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. de R. Paige.
12. Boletín Inf.
12.05 Bing Crosby.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Miguel Lopreti.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Percheleritа.
13.45 Danzas españolas.
14. La Percheleritа.
14.15 Peter Kreuder.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Jazz de T. Dorsey.
15.30 Nino Martini.
16. "Policromías", revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Arturo Rubinstein.
18.15 Cellista P. Casals.
18.30 Orq. de G. Lumbardo
18.45 Boston Pops.
19. Barít. C. Thibault.
19.15 Soprano M. Eggerth.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Comandante Parera.
21. Aud. Banco de Cobranzas.
21.30 Marimbas.
21.45 Bailables hasta las 22.30.
22.30 Inf. de última hora.

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 17 DE ABRIL

9. **Inf. Matutino.**
9.15 Guy Lombardo.
9.30 Selec. Bohemios.
9.45 Magaldi-Noda.
10. Juan Canaro.
10.25 **Boletín Informativo.**
10.30 **"Sotto il Celo di Nápoli.**
11. Tania.
11.15 Jararaca.
11.30 Héctor Palacios.
11.45 Mistinguette.
12. Síntesis Informativa.
12.05 Julio De Caro.
12.15 The Chocolate Dandies.
12.30 Ada Falcón.
12.45 Walter Fischer.
13. **Félix Harari.**
13.15 **Fernando Cortez.**
13.30 **Félix Harari.**
13.45 **Fernando Cortez.**
14. Tita Ruffo.
14.15 Zingara Musik.
14.30 Sinfónica de Viena.
14.45 Marcel Journet.
15. **Selec. grandes solistas: A. Rubinstein, S. Dushkin, A. Sittard, A. Sala.**
17.15 Charpini-Brancatto.
17.30 Bohemios Vieneses.
18. Pedro Bargas.
18.15 Marta Eggerth.
18.30 Juan D'Arienzo.
18.45 Carlos Gardel.
19. **Inf. Vespertino.**
19.15 **Inf. de Turf.**
19.30 **Inf. Deportes.**
19.45 Juan Maglio.
20. Los Cuatro Huasos.
20.15 Ciriaco Ortiz.
20.30 **Carlos Valle.**
20.45 Lys Gauty.
21. Los Nativos.
21.15 **Carlos Valle.**
21.30 **Boletín Informativo.**
21.35 **Cía. Becco-Lacanau. "Un drama nuevo", 3 actos de Manuel Tamayo y Baus.**
23. Karin Branzell.
23.30 Cosacos del Ural.
23.45 **Sint. teleg. del día.**

LUNES 18

9. **Inf. Matutino.**
9.15 **Inf. de Tablada.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 Ray Ventura.
10. Benny Carter.
10.30 **Boletín Informativo.**
10.35 Hugo del Carril.
11. **Receta S. O. Y. P.**
11.15 Orq. R. Firpo.
11.30 Joe Sullivan.
11.45 Erna Sack.
12. **Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. Desde el Inst. Meteorológico.**
12.05 **Síntesis Informativa.**
12.15 **Ramón Montoya.**
12.30 **Carlos de Castro.**
12.45 **Fernando Cortez.**
13. **Carlos de Castro.**
13.15 **Fernando Cortez.**
13.30 **Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.**
13.45 **Carlos de Castro.**
14. **"Astros y Estrellas", por Jaime Prades.**
14.30 Pablo Casals.
15. **"Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y C. L. Gallardo.**
15.30 **Boletín Informativo.**
15.35 **"Un peu de Paris".**
16. **"La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.**
16.30 **"Saudades do Brasil"**
17. **Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico. Boletín Informativo.**
17.05 **Boletín Informativo.**
17.15 L. Bori-T. Schipa.
17.30 Harry Roy.
18. **Desde Radio City. Sorteo Cía. Uruguaya de Seguros.**
18.10 Mario Melfi.
18.30 **Jazz Club Uruguayo.**
19. Inf. Vespertino.
19.15 Paul Robeson.
19.30 Fritz Kreisler.
19.45 Marian Anderson.
20. **"Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.**
20.30 **La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.**
20.45 **Tito Cárdenas.**
21. **Marujita Falero.**
21.15 **Tito Cárdenas.**
21.30 **Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).**
21.45 Azucena Maizani.
22. **Boletín informativo.**
22.05 Bando da Lúa.
22.20 **Boletín informativo.**
22.25 José Mojica.
22.40 **Boletín informativo.**
22.45 Samuel Aguayo.
22.55 **Boletín informativo.**
23. Sel. Franz Liszt.
23.30 Yelly D'Aranyi.
23.45 **Síntesis telegráfica.**

MARTES 19

9. **Inf. Matutino.**
9.15 **Inf. de Tablada.**
9.30 Pierrot Millot.
9.45 Comediantes Harmonistas.
10. Tito Guizar.
10.30 **Boletín Informativo.**
10.35 Roberto Maida.
11. **Receta S. O. Y. P.**
11.15 Paul Whiteman.
11.30 Carmen Barboza.
11.45 Don Azpiazu.
12. **Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico**
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Enrique Rodríguez.
12.30 **Charles y su orquesta de 10 armónicas.**
12.45 **Félix Harari.**
13. **Charles y su orquesta de 10 armónicas.**
13.15 **Fernando Cortez.**
13.30 **Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.**
13.45 **Fernando Cortez.**
14. **"Astros y Estrellas" por Jaime Prades.**
14.30 Les Abels.
15. John Strauss.
15.30 **Boletín Informativo.**
15.35 **"Rhein Lieder".**
16. Antonio Sala.
16.15 Gitta Alpar.
16.30 **"Ritmo Tropical".**
17. **Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.**
17.05 **Boletín informativo.**
17.15 Ray Noble.
17.30 Lucienne Boyer.
17.45 Bernard Ette.
18. **Elisabeth Durand.**
18.30 Rafael Rossi.
18.45 Milton Charles.
19. **Hora Germano-Uruguaya.**
19.30 Diabos do Ceo.
19.45 Orq. Los Provincianos.
20. Alberto Vila.
20.15 Jacques Thibaud.
20.30 **La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.**
20.45 **Carlos Valle.**
21. George Olsen.
21.15 **Carlos Valle.**
21.30 **Boletín informativo.**
21.35 Cuarteto Brunelli.
21.45 **Trasm. desde el teatro Solís. Cía. Camiña - Palitos.**

MIERCOLES 20

9. **Inf. Matutino.**
9.15 **Inf. de Tablada.**
9.30 Lajos Kiss.
9.45 Sinf. de Berlín.
10. Alberto Gómez.
10.30 **Boletín Informativo.**
10.35 Los Virtuosos.
11. **Receta S. O. Y. P.**
11.15 Juan Gilibertti.
11.30 Juanita Larrauri.
11.45 Grupo Guarda Velha
12. **Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico**
12.05 **Síntesis Informativa.**
12.15 B. Gigli-G. de Luca.
12.30 **Carlos de Castro.**
12.45 **Fernando Cortez.**
13. **Carlos de Castro.**
13.15 **Fernando Cortez.**
13.30 **Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.**
13.45 **Carlos de Castro.**
14. **"Astros y Estrellas"** por Jaime Prades.
14.30 Wilhelm Backhaus.
15. **"Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.**
15.30 **Boletín Informativo.**
15.35 **"Un peu de Paris"**
18. **"La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.**
16.30 **Ritmo Tropical.**
17. **Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.**
17.05 **Boletín informativo.**
17.15 Franz Volker.
17.30 Herbert Erns Groh.
17.45 Duke Ellington, piano Guy Berry.
18.15 Mae Questel.
18.30 Balalaikas Song.
18.45 Sofía del Campo.
19. **Inform. Vespertino.**
19.15 Tino Pattiera.
19.30 Leff Pouishnoff.
19.45 Massobrio-Caldarella.
20. **Recuerdos de Amor, con L R 3 Radio Belgrano.**
20.30 **Presentación del elenco artístico que formará el programa permanente de 1938. Desfile continuado con intervención de la reina del tango Libertad Lamarque.**

JUEVES 21

9. **Inf. Matutino.**
9.15 **Inf. de Tablada.**
9.30 Salón Orq.
9.45 Richard Tauber.
10. Cuarteto B. Aires.
10.30 **Boletín Informativo.**
10.45 S. Paula Serenaders.
11. **Receta S. O. Y. P.**
11.15 Valaida.
11.30 F. Amor.
11.45 Boswell Sisters.
12. **Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico**
12.05 **Síntesis Informativa.**
12.15 **Almirante.**
12.30 **Tito Cárdenas.**
12.45 **"Los boyeros".**
13. **El chistoso Matías Bervejillo.**
13.05 **Clota Monestier.**
13.15 **"Los Boyeros".**
13.30 **Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro**
13.45 **Ulises Cendón.**
14. **"Astros y Estrellas" por Jaime Prades.**
14.30 Quentin Maclean.
14.45 Max Rosen.
15. Sel. Chopin.
15.30 **Boletín Informativo.**
15.35 **"Broadway Stars".**
16. **Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.**
16.30 **"Ritmo Tropical".**
17. **Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.**
17.05 **Boletín informativo.**
17.15 Ivon Printemps.
17.30 Celestino Sarobbe.
18. Nelson Eddy.
18.30 **Jazz Club Uruguayo**
19. **Inf. Vespertino.**
19.15 Paderewsky.
19.30 **"Pichuquerías". Guillermo Peña.**
19.45 **Félix Harari.**
20. **Romeo Gavioli.**
20.15 **Zigeunner Musik.**
20.30 **La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.**
20.45 **Isa Lenn.**
21. **Juan Ciprés, Señor de "yetta".**
21.15 **Isa Lenn.**
21.30 **Boletín Informativo.**
21.35 **Cía. radio-teatral de Becco - Lacanau. "La Virgen Locca", 4 actos de Félix Henrique Bataille.**
23. **Boletín informativo.**
23.15 F. Alves.
23.30 E. Lecuona.
23.45 **Síntesis teleg. del día**

VIERNES 22

9. **Inf. Matutino.**
9.15 **Inf. de Tablada.**
9.30 **Marek Weber.**
9.45 Irma Fagás.
10. Ocampo-Flores.
10.30 **Boletín Informativo.**
10.45 Carlos Gardel.
11. **Receta S. O. Y. P.**
11.15 Sel. "Jubileo".
11.30 J. H. Squire.
11.45 Trío Cubano.
12. **Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico**
12.05 **Síntesis informativa.**
12.15 Felipe Rivera.
12.30 **Carlos de Castro.**
12.45 **Charles y su orquesta de 10 armónicas.**
13. **El chistoso Matías Bervejillo.**
13.05 **Carlos de Castro.**
13.15 **Charles y su orquesta de 10 armónicas**
13.30 **Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.**
13.45 **Carlos de Castro.**
14. **"Astros y Estrellas" Jaime Prades.**
14.30 Operetas de Strauss.
15. **"Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.**
15.30 **Boletín Informativo.**
15.35 **"Un peu de París".**
16. **"La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.**
16.30 **"Saudades do Brasil"**
17 **Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.**
17.05 **Síntesis informativa.**
17.15 Claudio Arrau.
17.30 **"Rincón criollo".**
18. **"Mientras se vive..." Elisabeth Durand**
18.30 Toyanovitch Bratza.
18.55 **Inf. Vespertino.**
19 **Hora Germano-Uruguaya.**
19.30 **"La señora de la Paciencia".**
19.45 **Carlos Valle.**
20. **"Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.**
20.30 **La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.**
20.45 **Carlos Vale.**
21. **Romeo Gavioli.**
21.15 **"Los Boyeros".**
21.30 **Los Sordos. Dres. Bernotti y Lanata.**
21.45 **"Los Boyeros".**
22.05 **Trasm. desde el Teatro Solís. Cía. Camiña - Palitos.**

SABADO 23

9. **Inf. Matutino.**
9.15 Andrés Segovia.
9.30 Eduardo Fabini.
9.45 **Angeliño.**
10. George Boulanger.
10.30 **Boletín Informativo.**
10.45 Carlos Galhardo
11. **Receta S. O. Y. P.**
11.15 Charlo.
11.30 Ernesto Lecuona.
12. **Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico**
12.05 **Síntesis informativa.**
12.15 Orlando Silva.
12.30 **Félix Harari.**
12.45 **Tito Cárdenas.**
13. **El chistoso Matías Bervejillo.**
13.05 **Fernando Cortez.**
13.15 **Félix Harari.**
13.30 **Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.**
13.45 **Fernando Cortez.**
14. **"Astros y Estrellas" por Jaime Prades.**
14.30 Alexander Brailowsky
15. Clara Claibert.
15.30 **Boletín Informativo.**
15.35 **"Rhein Lieder".**
16. Sel. de la zarzuela "La Corte de Faraón"
17. Don Bestor.
17.15 Rode y sus zíngaros
17.30 L. Tibbett.
18. Orq. Odeón.
18.30 G. T. Patman.
18.45 Giusepe Danise.
19. **Inf. Vespertino.**
19.15 **Inf. de Turf.**
19.30 **Inf. Deportes.**
19.45 A. Ortiz Tirado.
20. **Ulises Cendón.**
20.15 **Marujita Falero.**
20.30 **La Voz de la Sadrep. Atruro Pereyra.**
20.45 **Zigeunner Musik.**
21. **Juan Ciprés, Señor de la "yetta".**
21.15 **Isa Lenn.**
21.30 **Marujita Falero.**
21.45 **Isa Lenn.**
22. **Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray, J. Canaro y el cantor A. Falgas, René Cóspito con el vocalista F. Torres. La orq. característica de F Brunelli. La Marimba Alma Salvadoreña y Cuarteto del 900.**

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kll. 890
Mts. 337

DOMINGO 17 DE ABRIL

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Echegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
13. Parroquia deportiva.
14. Trasm. de los partidos de football a realizar se en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
18.45 Inf. hip. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
19. Sel de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
1.45 Sel. de bailables.

LUNES 18

11. Barit. Nelson Eddy.
11.30 Conj. pop. húngaros.
12. Orq. de R. Himber.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Tenor alem. Richard Tauber.
18. Solos de órgano.
18.30 Canc. paraguayas.
19. Selec. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Informativ. humorísticos y Pentagrama Musical.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 19

11. Viol. Fritz Kreisler.
11.30 Orq. de M. Weber.
12. María A. Valiante.
12.15 M. Valiante y su trío.
12.30 Piripicho F. C. Com. e Informaciones.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Rondalla Usandizaga.
18. Sel. de valses vien.
18.30 Orq. de P. Whiteman
19. Orq. típica Víctor.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Actualidad musicada. Panoramas urbanos y comentarios ágiles y humorísticos
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 20

11. Sop. Martha Eggerth
11.30 "La Hora del Tango" Pirulo Barthe.
12. Orq. Típ. Víctor.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14.30 Matinee de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Cupletista M. Tubau
18. Evaristo Barrios.
18.30 Típ. Julio de Caro.
19. J. Mac Donald y L. Tibbet.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta En su Lunes popular de $ 0.15. Dirigen la audición popular el Dr. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 21

11. Orq. Jack Hylton.
11.30 Operetas de Lehar.
12.15 Cantor M. Lopreti, acomp. trío típico.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19. Conj. R. Rossi.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino en su Jueves selecto. "Estampa Sonora" del Cronista Callejero. Rincón Sentimental y Panorama Urbano.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
21.30 Selec. de bailables.

VIERNES 22

11. Típica de F. Lomuto
11.30 Fragm. de zarzuelas.
12. Guit. criollos.
12.15 Marianita Valante.
12.30 Piripicho F. C. Inf.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Tenor T. Schipa.
18. Soprano E. Sack.
18.30 Solos de arpa y cítara
19. Orq. D. Ellington.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. "Un Tango en Acción"; los Chimentos del Negro Florindo y la actualidad a través del lente del optimismo.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 23

11. Ramona y R. Bargy.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12.15 Miguel Lopreti y trío
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
19. [illegible] bailable
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
21.45 Bailables hasta 23 h.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kll. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 17 DE ABRIL

12. Orquestas sinfónicas.
12.30 Miguel Fleta.
13. O. Fresedo y Donato.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. Diversiones musicales
14.30 Pedro Vargas.
15. Sel. "Traviata" de Verdi.
15.30 Selec. clásica orqs.
16. Solos de piano y órg.
16.30 Tenores y barítonos.
17. Conc. de violín por V. Phrioda.
17.30 "Bolero" de Ravel.
18. Orq. sinfónicas. Ballet
18.30 M. Fleta y M. Redondo.
19. Audición bailables.
20.45 J. García Rondeau.
21. Variedades.
21.15 J. García Rondeau. C. de guitarra.
21.30 Cía. Española de Alta Comedia Concepción Olona. Interpretación de la comedia en 3 actos y en verso de Paulino Masip "La Frontera"

LUNES 18

11. Canciones mejicanas.
11.15 "Para Todas". Notas sociales y arte. Mirtha
11.30 Orq. D'Arienzo
12. A. Falcón y ... Vila.
12.30 Div. Musicales.
13. Sel. operetas de E. Kalman.
13.30 Canzonettas por Mario Chamlee.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán.
16. Orq. Sinfónicas.
16.45 A. Ortiz Tirado.
17. C. Gardel.
17.30 Jazz Sinfónica.
18. A. Segovia y R. Montoya.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Selección clásica.
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20. Selec. T. Schipa
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trías.
20.30 Var. de la Discoteca.
20.45 Héctor Genta.
21. Var. de la Discoteca.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. G. Martinelli.
22.15 Aud. concertina inglesa por el Prof. N Yarovoff. piano R. Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 19

11. Orq. San Francisco.
11.30 Valses clásicos.
12. Orq. Donato y Víctor
12.30 Div. Musicales.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Gluria
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica (violín).
16.30 Sel. "El Matrero" de F. Boero.
17. Sel. de Ballets.
17.30 M. Eggerth y Ninon Vallin.
17.45 C. Bonnet Estilista.
18. Sel. de Jazz.
18.30 Canc. venezolanas.
19. Audic. Bailables.
20. Valses vieneses.
20.30 Diversiones musicales
20.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Trío Maurente, Schenini y Douglas.
21.30 Charlas industriales, por Caballero Soriano
21.45 Noche lírica: Gran selec. de óperas.

MIERCOLES 20

11. Canc. paraguayas.
11.30 Sel. Orq. Típicas
12. Galli Curci y G. Danise.
12.30 Orq. S. Philadelphia
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 Audición de piano A. Rubinstein.
17. M. Rossen y M. Quiroga.
17.30 Sel. de "Gioconda", de Ponchielli.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Tenor A. Cortis.
20.30 Sel. de zarzuelas.
21. Operetas italianas.
21.30 Trío Melódico.
22.15 Prof. Yarovoff. Piano: Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Selección clásica.

JUEVES 21

11.30 L. Lamarque. A. Vila.
11.30 P. Maffia T. Merello
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica (orq).
16.30 Solos de piano Brailowsky.
17. L. Harvey y M. Chevalier.
17.30 Beethoven. Bach.
18. Orq. Fresedo y Firpo.
18.30 Foxtrots
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.
19.30 Diversiones musicales
20. Danzas húngaras.
20.30 Orq. típicas y jazz.
21. Valses y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 Panoramas del mundo. Caballero Soriano
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. F. Chaliapin.
22.30 Trío Melódico.
23. Variedades.

VIERNES 22

11. Sel. por tríos típ.
11.15 "Para Todas". Mirtha
11.30 Orquestas sinfónicas.
12. Violoncello. P. Casals.
12.30 Orq. F. Canaro y E. Donato.
13. Sel. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Música de cámara.
17. Selección clásica.
17.30 Bailables.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Overturas de óperas
18.30 Música popular.
19. Jazz.
19.30 Música por rondallas
20. Fresedo. P. Laurenz.
20.30 Diversiones musicales
21. Selec. canc. populares
21.15 Trío Maurente, Schenini. Douglas.
21.30 Variedades.
21.45 Trío Maurente, Schenini. Douglas.
22. Programa de Música española.
22.15 Sel. tenores y barít.
22.30 Trío Melódico.
23. Selección clásica.

SABADO 23

11. Diversiones musicales
11.30 Lucrezia Bori.
12. Selec. de operetas.
1230 Sel. fox y rumbas.
13. Audic. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 Violín A. Spalding.
17. Bailables.
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
19.30 Bailables.
21.30 "Las fábricas iluminadas" por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

18 DE JULIO 1032
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 17 DE ABRIL
. Páginas editoriales.
.30 Inf. Exterior.
.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
. Cines y Teatros.
.05 Noticias Interior.
.20 Marchas militares.
.30 Inform. Español por Españita.
.15 Carnet de compras Plato del día.
.30 Selección valses.
.15 A. Chiappa. Prof. de órgano.
1.30 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
1.45 I. Campbell, pianista.
. R. Troche.
.30 Sussy de Alvarado.
.30 Fantasías, por orquestas internacionales.
.15 Selec. Carlos Gardel
.15 Selec. clásicos cantados y tocados.
.15 Selección valses.
5.45 Ernesto Famá.
6. Mercedes Simone.
6.15 Ortiz Tirado.
6.30 Charlo.
6.45 I. Corsini.
7. Trasm. de todo pedido de música de jazz.
7.30 Orq. Sinfónicas.
8. Prog. de bailables.
19. Tito Guizar.
9.15 Prog. de bailables.
20.15 L. Lamarque.
0.30 Prog. de bailables.
21.30 Carlos Gardel.
21.45 Prog. de bailables.
22.45 Ada Falcón.
23. Prog. de bailables. Pedidos 8.41.20.

LUNES 18
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Varied. selectas.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Preludios.
13. Noticias del Momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Sel. de tenores.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Mús. paraguaya.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
16. Carlos Gardel.
16.30 Trío Matamoros.
16.45 Benny Goodman.
17. Conocimientos útiles por P. Aranaz.
17.30 "La Hora del te".
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Rafael Rossi.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Bando da Lua.
20.15 "Para chicos y grandes, por E. Queirolo.
20.30 L. Maisonave y guit.
20.45 Noticias del momento
21. Harry Roy.
21.15 Dúos líricos.
21.30 "El Uruguay", visto por N. Fusco Sansone
21.45 Variedades.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

MARTES 19
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selec. de discoteca.
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Dúo de guitarras Altieri - Lorenzo.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Oberturas.
13. Noticias del momento
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Sel. sopranos.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Clases de inglés. Prof. Bruce Ford.
15. Carmen Miranda.
15.15 Inf. de Lotería.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Foxtrots películas.
16. A. Magaldi.
16.30 Grab. cubanas.
17. ¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Marimbas.
18.15 Reseña de Tablada y
18.45 Ruiz - Acuña.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tito Schipa.
20.15 "Para chicos y grandes" por E. Queirolo.
20.30 R. Troche, guitarrista
20.45 Notic. del momento.
21.15 Antonio Chiappa.
21. "Los Preludios" Liszt
21.30 Bohemios Vieneses.
21.45 Var. selectas
23. Inform. especiales.

MIERCOLES 20
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Música brasileña.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 L. Maisonave y guit.
12.30 Fantasías.
12.45 Enrico Caruso.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Barítonos.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Música chilena.
15.15 Escenas cómicas.
15.30 Variedades. Registro Civil y Not. policiales
15.45 Música de jazz.
16. Música de jazz
16.30 J. de Dios Filiberto.
16.45 Solos de violín.
17. Teatro Universal, por Pancho Aranaz.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Trío Chazarreta.
... Una hora en la península Ibérica.
20. Música francesa
20.15 "Para chicos y grandes" por E. Queirolo.
20.30 Sussy de Alvarado.
20.45 Notic. del momento.
21. Orq. de conciertos.
21.15 Coros de óperas.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

JUEVES 21
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológicos y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selección discoteca.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Variedades.
12.30 José Mojica.
12.45 Fantasías.
13. Noticias del momento
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
14.45 Variedades.
15. A. Miranda.
15.15 O. Fresedo.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Típica y jazz.
16. Foxtrots películas.
16.30 Música nativa.
17. Amenidades, por P.
17.30 "La hora del te".— Dirige: C. Aranaz.
18. Mandolinos.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Trío Pampeano.
19. H. Colec. Gallega.
20. Canciones cubanas.
20.15 "Para chicos y grandes" por E. Queirolo.
20.30 R. Troche.
20.45 Notic. del momento. Aranaz.
21. "La Melodía del Iris"
21.15 Sussy de Alvarado. Geisha.
21.30 El Uruguay, visto p. N. Fusco Sansone.
21.45 Variedades.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

VIERNES 22
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Varied. internac.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 José Mojica.
12.45 Bohemios Vieneses.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Sel. Coros Operas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Clases de Inglés por B. Ford.
15. Juan de D. Filiberto.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Foxtrots películas.
16. Fresedo y D'Arienzo.
16.30 Ray Noble y Eddy Duchin.
17. Crónicas Musicales, por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Ad-nt-o.
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Cuarteto Brunelli.
19. Una hora por la península Ibérica
20. Canc. catalanas.
20.15 "Para chicos y grandes por E. Queirolo.
20.30 Lilita Maisonave.
20.45 Notic. del Momento
21. Orq. sinfónicas.
21.15 Antonio Chiappa, ó.g.
21.30 E. Donato.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

SABADO 23
8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 Variedades.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de Compras. Plato del día.
10.20 Inf. Magisterial, por Dante Sica.
10.35 Variedades Discoteca.
11. A. Rural del Uruguay
11.15 Tito Guizar.
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Altieri - Moreno.
12.30 Intermezzos.
12.45 Miguel Fleta.
13. Not. de últ. momento.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15. Carlos Gardel.
15.30 Noticias Policía y Registro Civil.
15.45 I. Argentina.
16. Dúos líricos.
16.30 Recitados.
17. Teatro Breve, por P. Aranaz.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Guit. hawaianas.
18.15 Semana Rural.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino
20.30 Ramón Troche.
20.45 Noticias del momento
21. Fco. Canaro.
21.15 Sussy de Alvarado y sus guitarristas.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
21.30 Programa de bailables hasta las 24. Por pedidos 8.41.20.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 17 DE ABRIL
9.30 Revista de la Prensa.
10. José Mojica.
10.30 Almirante.
11. J. D'Arienzo.
11.30 Carlos Gardel.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing Bove Gerlani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Luces, Rivera, Olivari y Fernández.
14. Pils et Tabet.
14.30 Pedro Maffia.
15. Football desde Estadio Centenario. Nacional-Sud América.
18. Charlo.
18.30 Harry Roy.
19. F. Canaro
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Carlos Galhardo.
22. Desde el Teatro Solís. Cía. Camiña - Palitos.

LUNES 18
9.30 Revista de la Prensa.
10. Andrés Chazarreta.
10.30 J. L. Padula.
11. Juan Arvizu.
11.30 Odette Amaral.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Mario Pardo.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. M. Simone.
15.30 Harry Roy.
16. Ciriaco Ortiz.
16.30 Ray Ventura.
17. Hora Oficial
17.05 Desfile Mus. Odeón. Típico.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Libros y escenarios R. Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Payssé Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.

21.40 Imperio Argentina.
22. Alberto Gómez.
22.30 Dajos Bela.
22.45 Sint. teleg. del día.

MARTES 19

9.30 Revista de la Prensa.
10. Gastao Formenti.
10.30 Fco. Lomuto.
11. Charlo.
11.30 Ada Falcón.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf. Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Angelillo.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "El Caballero Varona", 3 actos de Jacinto Grau.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Jazz.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Informativo.
18.35 R. Firpo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hipicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Pedro Vargas.
22. Julio De Caro.
22.30 Carlos Gardel.
22.45 Sint. teleg. del día.

MIERCOLES 20

9.30 Revista de la Prensa.
10. Ruiz Acuña.
10.30 J. Baker.
11. Sylvio Caldas.
11.30 O. Fresedo.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Acosta-Villafañe.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Ignacio Corsini.
15.30 Raquel Meller.
16. Miguel Calo.
16.30 A. Maizani.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Internac.
17.30 J. Maglio.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hipicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Trío Ciriaco Ortiz.
22. Trasm. desde Teatro Solís. Cía. Camiña-Palitos.

JUEVES 21

9.30 Revista de la Prensa.
10. Oscar Alonso.
10.30 Carmen Miranda.
11. J. D'Arienzo.
11.30 E. Lecuona.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Mercedes Simone.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 "Reseña de Tablada"
15. A. Miranda.
15.30 L. Reisman.
16. Fco. Canaro.
16.30 Angelillo.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y escenarios" R. Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Ray Ventura.
22. Bando Da Lúa.
22.30 E. Donato.
22.45 Sint. teleg. del día.

VIERNES 22

9.30 Revista de la Prensa.
10. Ortiz Tirado.
10.30 F. Canaro.
11. Joel E. Gaucho.
11.30 Héctor Palacios.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. M. Chevalier.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau. "Tu mujer nos engaña", 3 actos de Merino y De Lucio.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Jazz.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 L. Lamarque.
22. Box. Desde Teatro Mitre.

SABADO 23

9.30 Revista de la Prensa.
10. Almirante.
10.30 Lajos Kiss.
11. R. Maida.
11.30 Don Pancho.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Sínesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Samuel 9guayo.
14.30 Carlos Gardel.
15. Football desde Estadio Centenario Nacional-Racing.
17.30 J. D'Arienzo
18. Leo Reissman.
18.30 Boletín informati.vo.
19. "La democracia en el mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo
21.40 J. de Dios Filiberto.
22. Basketball. Campeonato Federal.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 17 DE ABRIL

9. Boezi: Misa Solemne
10. M. Eggerth.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo
11. Mills Brothers.
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Lucinda e Hilario.
12.45 Cuarteto Bs. Aires. R. Montaner y Arvizú.
13.30 Czardas y fantasías.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Frag. de Carmen, etc
16. El Buque Fantasma. (Completa).
18. Bohemios Vieneses y Bailables.
19. Aud. de jazz.
19.20 Bailables y canciones
20. Ortiz Tirado y Spalding.
2220.45 Sonata de Grieg y Danzas.
21.30 Fragm. de "Don Pascual", etc.
22. Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera

LUNES 18

9. D. Ellington.
10. Vila y M. Simone.
10.30 De Caro.
11. Pesoa - Páez.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 S. del Campo y Borgioli.
13.05 Fantasía de "Los Gavilanes".
13.30 E. de Gogorza.
13.45 Novedades Típicas
16. Beethoven: Sinfonía N.o 1.
16.30 Coral de Oviedo, etc.
17. Kreisler y M. Barrientos.
18. J. Crawford.
18.30 Frag. de "Bohemios"
18.30 Conjunto Godwin.
19. Mojica.
19.30 Rondalla Usandizaga y A. Molina.
20. Schipa.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.15 M. Eggerth.
21.35 Prog. cultural alem.
21.45 Falange española tradicionalista.
22.30 Obras de Debussy.

MARTES 19

9. Magaldi - Noda.
10. E. Barrios.
10.30 Firpo y Donato.
11. Trío Borinquen y C. de Guzmán.
11.30 C. Mandolinístico.
12. Toti dal Monte y Martinelli.
12.30 Intermedio de La Leyenda del beso.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.15 Quince minutos amenos.
13.30 Hnas. Lezcano y Mignonette.
14. Noved. típicas.
16. Noches de los jardines de España: M. de Falla.
16.40 Wagner: Fragm. de óperas.
17. Rubinstein.
17.30 "El Conde de Luxemburgo.
18.30 Balalaikas.
19. E. de Gogorza.
19.15 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y Lucinda-Hilario.
20. Art Tatum.
21.00 Il comitato de Italia.
21.15 Gigli y dúos líricos.
21.45 Falange española tradicionalista.
22. Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera

MIERCOLES 20

9. Schubert: Trío opus N.o 99.
10. Chaliapin.
10.30 Octetos.
11. J. Mardones y M. Serós.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 M. Fleta y fragm. de "La Parranda".
13. Inf. de Tablada
13.05 R. Meller y Bohemios Vieneses.
13.45 Noved. típicas.
16. Beethoven: Sinfonía N.o 3.
16.30 Dúo de Norma, etc.
17. "El expreso aéreo de Hollywood".
17.15 Brailowsky, N. Vallin, Quiroga y Chamlee.
17.45 N. Vallin y orq. de Andolfi.
18.20 Cuarteto de Saxofon.
18.40 O. Tirado.
19. C. Vargas.
19.30 Jazz Sinfónica.
20. Los Norteños.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
21.45 Falange española tradicionalista.
22.30 F. Alda y Kreutzer

JUEVES 21

9. Frag. de "La Verbena de la Paloma".
10.30 De Luces y Salmond
11. C. Mandolinístico y Spalding.
11.45 Sonata de Beethoven
12.30 Rehkemper.
13. Informativo.
13.15 Valses Sinfónicos y M. Serós.
13.40 Mills Brothers y Nov típicas.
16. Beethoven: Sinf. N.o 6. (Pastoral) y Frag de Wagner.
17. Segovia y Gigli.
17.40 Preludio del Anillo de hierro y L. Boyer
18.30 Quinteto Mejicano y piano jazz.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Imp. Argentina.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.15 Rubio - Martínez.
21.45 Falange española tradicionalista.
21.30 "Cuando el Vals y los Lanceros" por la Cía. Santaularia -De la Cantera.

VIERNES 22

9. C. y A. Miranda.
10. Vila y L. Lamarque.
10.30 Samuel Aguayo y Manolo Lozano.
11. Moriche, Strauss, Barrientos.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Coros de óperas de Donizetti y Verdi.
13. Programa español con Santaularia - De la Cantera.
14. N. Romani y Borinquen.
16. Kinderfun: Programa Cultural Alemán.
17. C. Arrau.
17.30 Mario Chamlee.
18. C. Mandolinístico.
18.30 Selección de jazz.
19. Canciones por Carmencita Vargas.
19.30 Revelers.
20. G. Marcel. Al piano: Vernier.
20.30 Il Comitato italiano
21.15 Fragmentos de "El barbero de Sevilla".
21 30 Hora Cult. Alemana
22.30 "El Matrero", Boero
21.45 Falange española tradicionalista.

SABADO 23

9. Obras de Mozart.
10. Caruso.
10.30 Octetos.
11. Chaliapin y Galli Curci.
12. Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 M. Eggerth.
13. Valses Sinfónicos.
13.30 Mardones.
14. Kreisler.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berretta Galli.
17. "Hollywood Latino"
17.15 Schubert: Sinfonía N.o 7.
18. Del Campo y Ballester.
18.30 Conj. Godwin y Trovador Romántico.
19. Balalaikas.
19.30 R. Meller y Valses.
20.20 Il comitato de Italia
21.15 Dúo Los Norteños
21.30 Pesoa - Páez.
21.45 Falange española tradicionalista.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.30 Obras de Saint Saens

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 17 DE ABRIL
SECCION "A" —
Inf Matutino y Revista Prensa del Interior
SECCION "B" —
11.30 Hora Ideal
11.40 Inf. Tablada.
11.50 Hora Ideal.
12. Sint. Serv. Inform.
12 15. Hora Ideal
SECCION "C" —
12.45 Orq. Sinf. de Boston
13. Síntesis Telegráfica.
13.05 Comentario Internac. (O. Saralegui).
13.15 Renee Garay.
SECCION D —
13.30 Intervalo de trasmis. o propalación directa desde algún escenario deportivo.
SECCION J —
19. Visión de la Guerra, Ortiz Saralegui.
SECCION "E" —
19.15 Charlas Marofienses por "Al Tope".
20. Bailables.
SECCION "L" —
20.45 Prólogo del Circo Aéreo.
SECCION "LL"—
21. El Circo Aéreo.
LUNES 18
SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior (O. Saralegui).
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal
11.40 Inform. Tablada.
11.50 Hora Ideal.
12. Síntesis Serv. Inf.
12.10 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Creatores Band.
13. Síntesis Telegráfica.
13.05 Comentario Internacional. O. Saralegui.
13.15 L. A. Fleitas.
SECCION "D" —
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por Enrique de la Vega.
SECCION "E"—
14.30 Payador P. Torres
15. Hora de la Mujer.
SECCION "F" —
15.30 Sel. "Carmen", Bizet
16. Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.
SECCION "G"—
16.30 Bohemios Vieneses.
16.45 Luz Solanes, recit.
MARTES 19
SECCION "H"—
17. Los Ceibos, Miranda y Pascal - Canedo.
SECCION "I"—
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J"—
18.30 Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní
SECCION K —
19.15 Brochazos Camperos.
SECCION "L"—
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL"—
21. Circo Aéreo.
SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal
11.40 Inform. Tablada.
11.50 Hora Ideal.
12. Síntesis Serv. Inf.
12.10 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Danzas húngaras.
13. Síntesis Telegráfica.
13.05 Comentario internacional. O. Saralegui.
13 15 Iris Rama. Al piano Prof. Ossi.
SECCION "D"—
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "E"—
14.30 Payador P. Torres.
15. Hora de la Mujer.
SECCION "F"—
15.30 Aud. de mús. brasil.
16. Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.
SECCION "G"—
16.30 Rumbas.
16.45 Carlos Gardel.
SECCION "H"—
17. Miranda, Los Ceibos y Carlos Mauri.
SECCION "I"—
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J"—
18.30 El Capitán Jim.
19. Visión de la Guerra (O. Saralegui).
SECCION "K"—
19.15 Brochazos Camperos.
SECCION "L"—
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL"—
21. Circo Aéreo.
MIERCOLES 20
SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
11.40 Inform. Tablada.
11.50 Hora Ideal.
12. Síntesis Serv. Inf.
12.10 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Rondalla Cauvilla Prim.
13. Síntesis Telegráfica.
13.05 Comentario internacional. O. Saralegui.
13.15 La Madrileñita.
SECCION "D"—
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "E"—
14.30 Payador P. Torres.
15. Hora de la Mujer.
SECCION "F"—
15.30 M. Simone.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Miranda. - Fossati - Díaz y Martínez.
SECCION "G"—
16.30 Coro Metropolitan.
ssVneña zv3 asi.... 90
[illegible]
16.45 Luz Solanes, recit.
SECCION "H"—
17. Los Ceibos, Miranda y Pascal Canedo.
SECCION "I"—
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J"—
18.30 Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní
SECCION "K"—
19.15 Brochazos Camperos.
SECCION "L"—
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL"—
21. Circo Aéreo.
JUEVES 21
SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
11.40 Inform. Tablada.
11.50 Hora Ideal.
12. Síntesis Serv. Inf.
12.10 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Tito Schipa.
13. Síntesis Telegráfica.
13.05 Comentario internacional. 4
SECCION "D"—
13.15 Bertolini, machiet.
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "E"—
14.30 Payador P. Torres.
15. Hora de la Mujer.
SECCION "F"—
15.30 José Moriche.
15.45 Spalding (solos de violín.
16. Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.
SECCION "G"—
16.30 "Los Gavilanes".
SECCION "H"—
17. Los Ceibos, Miranda, Díaz y Martínez, dúo
SECCION "I"—
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J"—
18.30 El Capitán Jim
19. Visión de la Guerra (O. Saralegui.
SECCION "K"—
19.15 Brochazos Camperos,
SECCION "L"—
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL"—
21. Circo Aéreo.
VIERNES 22
SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
11.40 Inform. Tablada.
11.50 Hora Ideal.
12. Síntesis Serv. Inf.
12.10 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 J. de D. Filiberto.
13. Síntesis Telegráfica.
13.05 Comentario internacional. O. Saralegui.
13.15 Carlos Mauri.
SECCION "D"—
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "E" —
14.30 Payador P. Torres.
15. Hora de la Mujer
SECCION "F"—
15.30 A. Rubinstein. Solos, de piano.
15.45 L. Vela, Sagi Barba
16. Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.
SECCION "G"—
16.30 Molinos de Viento.
SECCION "H"—
17. Miranda, Los Ceibos y Luis A. Fleitas.
SECCION "I"—
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J"—
18.30 Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní
SECCION "K"—
19.15 Brochazos Camperos,
SECCION "L"—
20.45 Prólogo Circo Aéreo
SECCION "LL"—
21. Circo Aéreo.
SABADO 23
SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
11.40 Inform. Tablada.
11.50 Hora Ideal.
12. Síntesis Serv. Inf.
12.10 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Harry Roy.
13. Síntesis Telegráfica.
13.05 Comentario internacional. O. Saralegui.
13.15 Gloria Grobba.
SECCION "D"—
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "E"—
14.30 Matinee del Circo Aéreo.
SECCION "G"—
16.30 Fragm. de zarzuelas. selectas.
SECCION "H"—
17. Miranda Los Ceibos y Pascal Canedo.
SECCION "I"—
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J"—
18.30 Charlas marofienses por "Al Tope".
19. Visión de la guerra O. Saralegui).
SECCION "K"—
19.15 Brochazos Camperos.
SECCION "L"—
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL"—
21. Circo Aéreo.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 17 DE ABRIL
8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. O. Alonso.
9.15 Dúo Brunelli y Los Nativos.
9.30 Tania.
9.45 Orq. Firpo.
10. Trío Matamoros.
10.15 Orq. Lomuto.
10.30 Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano
12. Hipódromo radial, a cargo de Pomery, apuntes, montas, com petidores, últimas informaciones recogidas en la mañana por los alrededores de Maroñas.
12.45 Angel Sica y su orq. típica Chans; Alcides de María.
13.15 V. Vera y Dúo Ibañez - Ivars.
13.30 A. Sica y su típica Chans: A. De María
14. Lajos Kiss.
14.15 Juan García.
14.30 Solos de saxofón.
14.45 Rauta Waara.
15. Dúo de pianos y orq. "Spezial".
15.15 Juan Arvizú.
15.30 Orq. Canaro.
15.45 Mario Pardo.
16. Hora de pedidos Ute. 40-14-22.
17. Rode y sus Cíngaros.
17.15 Dick Powell.
17.30 Kreuder.
17.45 H. del Carril. Ledesma.
18. Bailables e inf. hip.
19.05 Programa exclusivo de Holywood
19.20 L. Harvey.
19.25 Programa exclusivo de Hollywood
19.40 Panchito Pons. cantor y su cuarteto.
19.55 Cuarteto "Guardia Vieja"
20.10 Panchito Pons.
20.25 Radamés Luzzi
20.40 La Andalucita
20.55 Radamés Luzzi.
21.10 "La Andalucita"
21.25 Orq. Diversiones Musicales" Dim Nieron
21.55 Angel Sica y Alcides De María.
22.15 Vargas.
22.20 A. Sica y su tip.
22.45 Bailables hasta la hora 2.
LUNES 18
8. Discoteca.
8.20 Informativo de CX30
9. Mercedes Simone.
9.15 Trío Los Nativos.
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Tito Guizar.
10. Ray Ventura.
10.15 Mojica.
10.30 Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano.
12. Dúo Pascal-Canedo
12.15 Cuarteto Tip Navatta
12.30 Dúo Pascal - Canedo
12.45 Cuarteto Navatta.
13. Violeta Gómez
13.15 Cuarteto Navatta.
13.30 Violeta Gómez
13.45 Zarzuelas.
14. Música de Falla.
14.15 Pedro Vargas.
14.30 Orq. Rodríguez.
14.45 P. Kreuder.
15. Ginger Rogers.
15.15 Orq. Firpo.
15.30 Magaldi - Noda.
15.45 Quint. Don Pancho.
16. Pedidos. 40-14-22.
17. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
17. "Abuelita de Todos".
18.15 F. Amor y J. Larrauri.
18.30 Los Cuatro Ases
19. Calesitas del Aire.
20.15 A. Sica y su típ.
20.30 Tania.
20.45 A. Sica y su típica.
21.15 Samuel Aguayo.
21.25 Conjunto Radioteatral que dirige M. Moya.
23. Bailables hasta las 2 horas.
MARTES 19
8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30
9. Daniel Serra.
9.15 Marchas y valses.
9.30 M. Easton y orquesta Jungher.
9.45 Ada Falcón.
10. Orq. Lecuona.
10.15 Sinf. De Caro.
10.30 Mañanitas del Campo
12. Angelillo.
12.15 Rondalla.
12.30 Angel Sica y su orq. Típica Chans: Alcides de María.
12.45 V. Vera y Dúo Brunelli.
13. Típica A. Sica.
13.15 Oscar Alonso.
13.30 Angel Sica y su orq. Típica Chans; Alides de María.
14. Ortiz Tirado.
14.15 Solos de piano.
14.30 Fragm. de óperas.
14.45 Trío Gondolier.
15. Canc. mejicanas.
15.15 Orq. Lomuto.
15.30 Trío C. Ortiz.
15.45 Ignacio Corsini.

16. Pedidos 40.14.22.
17. Alberto Gómez.
17.15 Orq. Firpo.
17.30 Imitador de Evaristo Barrios.
17.45 Orq. Buchino.
18.— Imitador de Evaristo Barrios.
18.15 Azucena Maizani.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.30 Panchito Pons, cantor
20.45 Dorita Verdi, cancionista y orquesta.
21.— Panchito Pons
21.15 Dorita Verdi
21.30 La Andalucita.
21.45 Orquesta "España".
22. La Andalucita.
22.15 Orquesta España.
22.30 Bailables hasta las 2

MIERCOLES 20

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Evaristo Barrios.
9.15 Trío Los Nativos.
9.30 Sinfónica Canaro.
9.45 Hugo del Carril y Coro Internacional.
10. Orq. Donato.
10.15 Solos de piano.
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Dúo Pascal-Canedo.
12.15 Cuarteto Navatta
12.30 Dúo Pascal-Canedo.
12.45 Cuarteto Navatta.
13. Dorita Verdi, cancionista y orquesta.
13.15 Cuarteto Navatta.
13.30 Dorita Verdi.
13.45 Juan Arvizú.
14. Trío clásico.
14.15 Oberturas e interm.
14.30 Fleta.
14.45 Orq. Lajos Kiss.
15. Tito Guizar.
15.15 Orq. Brunelli.
15.30 Raúl S. Reinoso.
15.45 Orq. Fresedo.
16. Pedidos UTE 401422
17. Dick Powell.
17.15 Moreton - Kaye.
17.30 Charlo.
17.45 Canaro.
18. Harold Mickey.
18.15 Mercedes Simone.
18.30 "Los cuatro ases", Cuarteto típico.
19. Calesitas del Aire
20.15 Solos de Bandoneon por el maestro Juvenal de P. Guedes.
20.30 Cuarteto Tip. "Guardia Vieja".
20.45 Violeta Gomez, cancionista y orquesta
21. Gran orq. Tip. Angel Sica y su cantor A. de María.
22. Canciones mejicanas.
22.15 Típica Angel Sica y Cantor Alcides de María.
22.30 Bailables hasta las 2

JUEVES 21

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30
9. Mario Pardo.
9.15 A. Brau y Solos de xilofón.
9.30 Mills Brothers.
9.45 Orq. sinf. De Caro.
10. Ibañez - Ivars.
10.15 Orq. Donato.
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Cantor Luis Alberto Fleitas.
12.15 Dúo Buono - Striano y Domingo Conte.
12.30 Gran orq. Tip. Angel Sica y su cantor Alcides de María.
12.45 L. Lamarque.
13. Orq. Tip. Angel Sica y Chans; Alcides de María.
13.30 Tito Guizar.
13.45 Orq. Tip. Angel Sica y su cantor Alcides de María
14. Orq. Telefunken.
14.15 A. Lutter.
14.30 Orq. Blas.
14.45 Schmidt y E. Rethberg.
15. Solos de violín.
15.15 Orq. Sinfónica.
15.30 Orq. Lomuto.
15.45 Ortiz Tirado.
16. Pedidos UTE 401425
17. Consultorio de modas a cargo de Mary.
17.30 Imitador E. Barrios.
17.45 Orq. Firpo.
18. Imitador de Evaristo Barrios.
18.15 A. Ledesma y Francisco Amor.
18.30 "Los cuatro ases",
19. Calesitas del Aire.
20.15 Música americana; solos de piano por Urquizú.
20.30 Panchito Pons, cantor.
20.45 Música americana por Urquizú.
21. Cuarteto Navatta
21.15 Panchito Pons.
21.30 Cuarteto Navatta.
21.45 Dorita Verdi, cancionista y orquesta.
22. Cuarteto Navatta.
22.15 Dorita Verdi.
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 22

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. L. Harvey y Kreuder
9.15 Sinf. De Caro.
9.30 Arvizú.
9.45 Orq. Fresedo.
10. Joe Lucenfor y Tauber.
10.15 Orq. Lecuona.
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Dúo Pascal-Canedo.
12.15 Violeta Gomez, cancionista y orquesta.
12.30 Dúo Pascal-Canedo.
12.45 Cuarteto Navatta.
13.15 Violeta Gomez.
13.30 Cuarteto Navatta.
14. Trío Matamoros.
14.15 Orq. Barreta y Joe Daniels.
14.30 Mojica.
14.45 Orq. Brunelli.
15. Pilar Arcos.
15.15 Orq. Víctor.
15.30 Alberto Gómez.
15.45 Masobrio - Caldarella.
16. Pedidos UTE 40142
17. Canc. paraguayas.
17.15 Quint. Don Pancho.
17.30 Orq. Filiberto.
17.45 Tania.
18. Varied. de discoteca.
18.30 "Los cuatro ases", cuarteto típico.
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.
20.20 Tenor Radames Luzz
20.30 Orquesta Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orquesta Vienesa.
21.15 Selec. de zarzuelas.
21.25 Cía. Miguel Moya.
22.30 Bailables hasta las

SABADO 23

8. Var. de la discoteca
8.20 Inf. de C X 30.
9. Ignacio Corsini.
9.15 A. Barrios.
9.30 V. Vera y Cuarteto Firpo.
9.45 A. Irusta.
10. Orq. Rodríguez.
10.15 Juan Arvizú.
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Pommery en sus inform. hípicas.
12.45 Lajos Kiss.
13. Erna Sack.
13.15 Dajos Bela.
13.30 I. Weisshaus.
13.45 Trío "Odeón".
14. Orq. "Spezial".
14.15 Zarzuelas.
14.30 Elly Ney.
14.45 P. Vargas.
15. Orq. Canaro.
15.15 Gardel.
15.30 Los Nativos.
16. Hora de pedidos. U. T. E. 40 14 22
17. Ambrose y orq.
17.15 Ada Falcón.
17.20 Imitador de Evaristo Barrios.
17.45 Conj. "Humahuaca".
18. Imitador de E. Barrios.
18.15 Orq. Buchino.
18.30 "Los cuatro ases", cuarteto típico.
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orquesta España.
20.15 La Andalucita.
20.30 Orquesta España.
20.45 La Andalucita.
21. Orquesta España.
21.15 Violeta Gomez, cancionista y orquesta.
21.30 Gran Orq. Angel Sica y su cantor Alcides de María.
21.45 Violeta Gomez.
22. Orquesta Tip. Angel Sica y su cantor Alcides de María.
22.30 Bailables hasta hora 3

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 17 DE ABRIL

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta.
12. Discoteca.
13. Bailables de Corporación Radial.
14. Discoteca.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Discoteca.
20. "Aquí estamos", dirg. G. del Río.
21. Bailables de Corporación Radial.
22. Discoteca.

LUNES 18

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 Discoteca.
13. Corporación Radial. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos". por A. A. Mondino.
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo, charl. dep
19. Discoteca.
19.40 Cong de Escritores.
20. R. Collazo y Lalo.
21. Martín Aquino.
22.15 Bailables.

MARTES 19

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14. Ricardo Farías.
15.10 Courau, Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas.
16. Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños, "El Diario".
18. Discoteca.
19.40 J. Hols, soprano.
21. Corp. Radial. Martín Aquino.
22.30 Discoteca.
22.45 Bailables

MIERCOLES 20

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Discoteca.
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica Asklepios.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos
17.15 Ronda Infantil.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
18.45 Hora de la Fusta.
19. Discoteca.
19.40 Cong. de Escritores.
20. R. Collazo. Corp. Radial. Martín Aquino.
22. Discoteca.

JUEVES 21

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14. Ricardo Farías.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
19.30 Discoteca.
19.40 Josefina Hols, sop.
21. Corp. Radial. Martín Aquino.
22.15 Discoteca.

VIERNES 22

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.30 Discoteca.
19.40 Cong. de Escritores.
20. R. Collazo.
21. Corp. Radial. Martín Aquino.
22.30 Discoteca.
22.45 Bailables.

SABADO 23

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta por Espolín
13. Bailables de Corporación Radial.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Discoteca.
18.45 Resultado carreras.
19.30 Discoteca.
20.10 Josefina Hols, sopr.
21. Bailables de Corporación Radial.
22. Discoteca.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 17 DE ABRIL

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Alberto Vila.
11.30 Orquestas Norteñas.
12. Noticioso.
12.10 Fco. Lomuto.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Osvaldo Fresedo.
19.30 Aud. de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Dúo Gómez-Vila.
21.30 J. D'Arienzo. Orq. Brunswick, Pacho y otros.

LUNES 18

10. Repertorio de Gardel.
10.30 Troupes de Carnaval y Los Po Parlamo
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 Ignacio Corsini.
12. Not. El Bien Público.
12.10 R. Firpo.
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 Repertorio de L. Lamarque.
14.30 Trío Los Nativos.
14.45 Orq. de R. Firpo.
15. Los Románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
18.30 Típicas y Jazz.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. Repertorio de Magaldi-Noda.
21.30 Fco. Canaro, Julio de Caro, Petruchelli y otros.

MARTES 19

10. Evaristo Barrios.
10.30 Hora "Misceláneas".
11. Edgardo Donato.
11.30 Ruiz Acuña y otros.
12. Not. El Bien Público.
12.10 A. Chazarreta.

12.30 **Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.**
14.15 A. Maizani.
14.30 **"10 minutos sobre Cultura".**
14.40 Guitarras hawaianas.
15. **Grandes progr. (¿!).**
18. **Pian. Beba Fontana.**
18.30 **Cosas del mundo vistas por Don Juan.**
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20. **Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico israelita: L. Stolberg y A. Serrés.**
21. Carabelli, Lomuto, Maffia, Fresedo, etc.

MIERCOLES 20

10. E. Famá y guitarra popular.
10.30 Fresedo.
11. Pianista B. Fontana.
11.30 Los Trovadores de Cuyo.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 **Fco. Lomuto.**
12.30 **Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.**
14.15 Fados de A. Vila.
14.30 Fados.
15. **Grandes progr. (¿!).**
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas**
19. **Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelilista J. Addiego.**
21. Repertorio de Charlo.
21.30 J D'Arienzo, Filiberto, Maglio y Lomuto.

JUEVES 21

10. Canc. por T. Schipa.
10.30 Juan D'Arienzo.
1 .nia y Discépolo.
1 Ortiz Tirado.
12. **Not. El Bien Público.**
12.30 Orquestas Norteñas.
12.30 **Hora Israelita.**
14.1 Dúo Gómez - Vila.
14.40 Repertorio de A. Magaldi.
14.40 Canciones por M. Simone.
15 Los Románticos.
15.30 **Aud. para el hogar a cargo de Diana.**
18. **Pian. Beba Fontana.**
18.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan.**
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20 **Hora Cult. Israelita.**
21. Evaristo Barrios.
21.30 Fresedo, De Caro, Firpo y Lomuto.

VIERNES 22

10. Roberto Díaz.
10.20 **Hora "Misceláneas".**
11. **Pian. Beba Fontana.**
11.30 Cab Calloway.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Tania.
12.30 **Hora Israelita.**
14.15 Fco. Canaro.
14.35 José L. Padula y M. Caló.
15. **Hora del G. Almaceneros Minoristas.**
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. **Conj. "Arco Iris". —**
20. **Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.**
21. F. Canaro, Tit. Víctor, Petrucbelli y P. Maffia.

SABADO 23

10. Tapia-Orellana.
10.20 Chazarreta.
11.10 **Típica Rossi y A. Gómez.**
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 J. Arvizú y P. Vargas.
12.30 **Hora Israelita.**
14.15 Tito Guizar y Fresedo.
14.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan.**
15. Trío Los Matreros y dúos criollos.
15.30 Jazz.
17. J. Arvizú. P. Vargas.
18. **Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria**
20. **Hora Cult. Israelita.**
21. Mafia, Víctor, Fresedo, Lomuto y Firpo.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 17 DE ABRIL

9. Media hora en Viena.
9.30 J. Arvizú y C. Auber
10. J. DArienzo y Charlo
10.30 Canc. francesas.
10.45 Sel. operetas.
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
11.15 **Síntesis Telegráfica ed C X 36 (Havas).**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Orq. Alfredo.
12.30 Los 4 huasos.
12.45 Vernon Geyer.
13. Zarzuelas.
13.30 Tommy Dorsey.
14. Solos de guitarra.
13.45 J. MacDonald.
14.15 Conchita Martínez.
16.30 **Variedades.**
17 **Inf. Teatrales.**
17.10 Mercedes Simone.
17.30 Canc. cubanas y bras.
18 **Aud. de bailables.**
20. J. Mojica.
20.15 R. Meller.
20.30 B. Von Geczy.
20.45 Alberto Gómez.
21. Mills Brothers.
21.15 Canc. paraguayas.
21.30 **Aud. de bailables hasta las 24 horas.**

LUNES 18

9. Folklore sudameric.
10. C. Gardel.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10.30 P. Arcos y Moriche.
11. Fco. Canaro.
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 Jazz.
12. **Inf Teatrales.**
12.10 J. Schmidt.
12.30 J. Maglio.
12.45 **Carmen Sala. Acompañ. Teddy y Figares**
13. A. O. Tirado.
13.15 **Carmen Sala.**
1330 Juan García.
13.45 La Argentinita
14. Hugo del Carril.
14.15 Fco. Lomuto.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf Teatrales.**
Erna Sak.
17.30 **La 1|2 h. de V. More.**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 **Pedidos. 8.14.83.**
19.15 O. Fresedo.
19.30 A. Gómez.
19.45 Tania.
20. Música y canc. esp.
20.30 Odette Amaral.
20.45 Daniel Serra.
21. Zarzuelas.
21.30 Variedades alegres.
22.15 **Aud. de bailables.**

MARTES 19

9. Gómez Vila y Los
9.30 **Inf. Agrícola Granjero**
10. Fred Astaire y E. Powell.
10.30 **Pedidos por 8.14.83**
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas)**
11.30 Lamarque y Magaldi.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Rondallas.
12.30 Benny Goodman.
12.45 C. Gardel.
13. Ada Falcón.
13.15 Valses.
13.30 Angelillo. I. Argentina
14. Variedades alegres.
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Dúos y coros de óp.
17.30 Mús. ligera por orq. sinfónicas.
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 V. Simón y Amalia Molina.
19. R. Firpo.
19.15 A. Maizani.
19.30 Charlo.
19.45 Bohemios Vieneses.
20. F. Alvez.
20.15 Canc. parag. y chil.
20.45 Lajos Kiss.
21. **Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.**
21.30 Bailables.
22.30 Tito Guizar y Delly Dumas.
23. Sel. de operetas.
23.30 Sel. típica: Canto y orquestas.

MIERCOLES 20

9. C. Ortiz y D. Conte
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Bing Crosby y The Revelers.
10.30 Jesse Crawford.
10.45 O. Fresedo y Ray Noble.
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 Canzonetas.
11.45 Walter Fenske.
12. **Inf Teatrales.**
12.10 José Mojica.
12.30 Selec. de jazz.
13. A. Gómez.
13.30 Zarzuelas.
14. Sidney Torch.
14.15 B. Breen y Deana Durbin.
16.30 Fantasías americanas
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos 8.14.83.**
18. **Inf. Agrícola Granjero**
18.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
19. La Argentinita.
19.15 Fco. Canaro y F. Henderson.
19.45 A Ledesma y E. Lacroix
20. Música de Strauss.
20.30 Juan Arvizú.
20.45 R. Meller.
21 Variedades alegres.
21.30 Música bailable.
22.30 A. Ortiz Tirado. C. Martínez.
23. Charlo y Tania.
23.30 Música de cámara.

JUEVES 21

9. Ruddy Vallee y Pedro Maffia.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. I. Corsini y D. Davis
10.30 Larry Adler.
10.45 Canc. sudamericanas
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 Variedades.
12 **Inf. Teatrales.**
12.10 Pedro Laurenz.
12.30 Tito Guizar.
13.15 Canto regional esu.
13.30 Canzonetas y rondall.
14. Sel. típica: Canto y orquesta.
16.30 Orq. Filarmónica de Berlín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Piano y violín.
17.30 **La 1|2 h. de V. Mora**
18. **Inf. Agríc. Granjero**
18.30 **Pedidos por 8.14 83**
19.15 Música y canc. vien.
19.45 J. D'Arienzo y H. Roy.
20.15 A. Magaldi
20.30 Música alegre.
21. Delly Dumas.
21.15 M. Borrull.
2130 Música rusa
22. **Selec. de óperas.**

VIERNES 22

9. Trovero Rocatti y P. Díaz.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. J. Rodríguez y M. Tubau.
10.30 Hugo del Carril.
1045 E Donato y Ray Noble
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 Var. alegres.
12 **Inf Teatrales.**
12.10 Jazz.
12.30 Irusta - Fugazot y Demare.
12.45 **Carmen Sala. Acomp. Teddy y Figares.**
13. Fco. Lomuto.
13.15 **Carmen Sala.**
13.30 **Marek Weber.**
13.45 **Erna Sack.**
14. Zarzuelas.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **C. Ideológico Univ.**
17.30 **Pedidos. 8.14.83.**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 Folklore sudamerican.
19. Vernon Geyer.
19.15 Raquel Meller.
19.30 Marimbas.
19.45 Tito Schipa.
20. Operetas american.
20.30 Música alegre.
21.15 **Evocaciones Musicales por Vasa More.**
21.30 Carmen Miranda.
21.45 C. Gardel.
22. **Audición de bailables**

SABADO 23

9. Sel. típica, canto y orquestas.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Sel. d bandas.
10.30 R. Crooks G. Swarthout.
11. E. Rodríguez.
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Miguel Buccino.
12.30 Ada Falcón.
12.45 O. Fresedo.
13 Ray Ventura.
13.15 A. O. Tirado.
13.30 Valses.
13.45 Zarzuelas.
14.15 Canc. chilenas.
16.30 Frag. de óperas.
17. **Inf Teatrales.**
17.10 R. Chemet.
17.30 Tito Guizar y L. Harvey.
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 **Aud. de bailables.**
19.30 E. Sagi Barba y L. Vela.
20. Organo popular.
20.15 Pedro Vía.
20.30 Conj. brasileños.
20.45 A. Gómez.
21. A. Maizani.
21.15 **Aud. bailable hasta la hora 1.**

A LAS 23.15 se trasmite todos los días la Síntesis Telegráfica de Ultima Hora.

CHAYOS 4574
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 17 DE ABRIL

8. Tito Guizar.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Fco. Canaro.
9.45 A. Ledesma. Tania.
10.30 Charlo.
10.45 Los Nativos.
11.15 Agustín Magaldi.
11.30 Roberto Firpo.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.45 C. y A. Miranda.
14.30 A. Ortiz Tirado.
14.45 L. Lamarque.
15.30 **Aud. bailables hasta las 20.30.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 J. D'Arienzo.
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

LUNES 18

8. Domingo Conte.
8.15 Evaristo Barrios.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Pedro Vargas y Ortiz Tirado.
9.45 Cuart. Brunelli.
10.30 I. Argentina.
10.45 Tenor Juan García.
11.30 A. Irusta y Oscar Alonso.
11.45 V. Geyer.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 A. Magaldi.
14.30 Ortiz Tirado.
14.45 Harry Roy.
15.30 Alberto Vila.
15.45 Celia Gámez y coro.
16.30 Trío Sureda.
16.45 Daniel Sierra.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Alsina Serra y Virginia Vera.
19.45 Famá.
20.30 **Audición Saint Hnos Principales. Grab. de Carnaval.**
21.30 Carlos Gardel.
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 19

8. Pahl Whiteman.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orquesta D'Arienzo.
9.45 Domingo Conte.
10.30 A. Maizani.
10.45 Dante-Noda y C. Dante.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12.30 Sel Agustín Magaldi
13.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.45 Jazz P. Whiteman.
14.30 Pedro Vargas.

14.45 Don Pancho y su quinteto.
15.30 Charlo.
15.45 Ada Falcón.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Orquesta Lomuto.
17.30 Variedades cariocas.
17.45 F. Canaro y Maida.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Mercedes Simone.
19.45 Orquesta Donato.
20.30 Sel. Charlo.
20.45 **Audición Saint Hnos Primicias exclusivas.**
21.30 **Disertación patriótica a cargo del Sr. Ernesto J. D'Antuoni.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 20

8. Sidney Torch
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Jazz Harry Roy.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Ada Falcón.
11.30 Fco. Alves y M. Monteiro.
11.45 L. Lamarque.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 **Ultimas novedades.**
14.30 Mercedes Simone.
14.45 Orquesta Donato.
15.30 Alberto Gómez
15.45 Oscar Alonso.
16.30 C. Miranda.
16.45 I. Argentina.
17.30 A. Magaldi.
17.45 Trío Sureda.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 A. Ortiz Tirado.
20.45 C. Dante y Dante-Noda.
21. **Audición Saint Hnos Primicias de Carnaval**
21.30 **Aud. A. Magaldi.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

JUEVES 21

8. Tania.
8.15 Orq. F. Canaro.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Trío Los Nativos.
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 O. Alonso.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 Jazz Harry Roy.
13.45 Domingo Conte.
14.30 Carmen Miranda.
14.45 M. Simone
15.30 Vernon Geyer
15.45 L. Lamarque.
16.30 Orq. Canaro y Maida
16.45 Domingo Conte.
17.30 Alberto Gómez.
18.30 A. Ortiz Tirado.
18.45 Buono-Striano.
19.30 Los Nativos.
19.45 L. Lamarque
20.30 Variedades cariocas.
21.15 **Audición Saint Hnos Grab. de Carnaval.**
21.30 **Aud Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta**

VIERNES 22

8. E. Barrios
8.15 Charlo
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orq. Típ. Víctor.
10.30 Magaldi y Vila.
11.30 Dúo Brunelli
11.45 Charlo.
12.30 Harry Roy.
12.45 E. Lecuona.
13.30 **Sel. Carlos Gardel**
14.30 Trío Matamoros.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Sidney Torch.
15.45 **Trío Sureda.**
16.30 **I. Argentina.**
16.45 **Bando da Lúa**
17.30 **Alberto Gómez y Gómez-Vila.**
17.45 Ray Ventura.
18.30 José Mojica.
18.45 Orq. Fresedo.
19.30 Sel. A. Magaldi.
20.30 Roberto Firpo.
20.45 Sidney Torch.
21.30 **Audición Saint Hnos Primicias exclusivas.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

SABADO 23

8. Bando da Lúa.
8.15 A. Ortiz Tirado.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Sel. de zarzuelas.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 Orq. R. Firpo.
11. Roberto Días
11.15 Jazz varias.
12.30 **Sel. últimas novedad.**
13.30 **Sel. Carlos Gardel.**
14.30 Juan Arvizú.
14.45 Mercedes Simone.
15.30 **Aud. bailables hasta las 20.30.**
20.30 Ada Falcón.
20.45 Trío Los Nativos.
21.15 **Aud. Carlos Gardel.**
21.45 **Audic. Saint Hnos.: Grabaciones de Carnaval 1938.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

EN AUDICIONES ESPECIALES de media hora, Radio Fénix ofrece las novedades del último Carnaval en discos grabados en Montevideo, primicias exclusivas de esta difusora.

Estudios y Administración:
Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 17 DE ABRIL

10. "Don Raúl", comentarios y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. Discoteca
12. **Don Raúl. Pronostic.**
12.10 Discoteca.
13. **Música y canciones Armenia y Oriente.**
17. Discoteca.
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir Carlos M. Guria Orq. Blanco y Negro
19. Bailables.
20. Bric a Brac. Revist Lírica y de Actualidades. Director Jua Jacinto Muñoz, co César Ledesma, Hipómenes, Jorge Giudell Ramón Ledesma c
21. **Prog. Monte Devin 1938. "Una audición montevideana para toda la República".**
22.30 **Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenario a cargo de José Barbitta y Soria Ferreyra.**
21.30 **Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella, Ariel.**
22.30 **Don Raúl. hípicas.**

LUNES 18

11. Discoteca.
12. **Prog. Monte Devin.**
13.15 **Debora Valiente. "Programa Cultural".**
16.45 **Sucesos policiales.— ("Cronista X").**
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y Quema Dos", un programa "Arriba el telón". Dir. Tristán Navaja.**
19.30 **"Trampolín de Panoramas". Alma Montes, Duarte Liber, trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Un romance en San Felipe y Santiago.**

MARTES 19

11. Discoteca.
12. **Liber y María Luz Dopazo.**
12.45 Discoteca.
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".** (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22.30 Discoteca

MIERCOLES 20

11. **Bric a Brac.**
12. **Progr. Monte Devin.**
13.15 **D. Valiente. Program. Femenino.**
16.45 **Sucesos policiales.**
17.30 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.**
22.30 Discoteca.

JUEVES 21

11. Discoteca.
12. **Liber y María Luz Dopazo.**
12.45 Discoteca.
13. **Música y canciones Armenia y Oriente.**
13.45 Discoteca.
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
20.45 **Páginas al Espacio.**
21.30 **Radio Armenia. Música armenia y de Oriente.**
22.30 **Hora Liga Centenario**

VIERNES 22

11. Discoteca.
12. **Progr. Monte Devin.**
13.15 **Débora Valiente.**
16.45 **Sucesos policiales.**
17.30 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 Discoteca.
21.30 **Páginas al Espacio.**
22.30 Discoteca.

SABADO 23

11. **Bric a Brac.**
12. **Liber y María Luz Dopazo.**
12.45 **Páginas al Espacio.**
13.45 Discoteca.
16.45 **Hora herrerista. Dr. Atilio Crotti.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 Discoteca.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIR. ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 17 DE ABRIL

10. **Pelipe García. Dep.**
10.30 **Hora Armenia**
11.30 A. Magaldi.
11.45 **Cuarteto Pirincho**
12. L. Lamarque.
12.15 D. Arroyo.
12.30 **Cuarteto Pirincho.**
12.45 Marek Weber.
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 A. Maizani.
13.45 Tommy Dorsey.
14. **Carteleras.**
14.15 Zarzuela.
14.45 Octeto Celeste.
15. Cuarteto Firpo.
15.15 A. Miranda.
15.30 J. Canaro.
15.45 Galatro - Vera.
16. Rigoletto.
16.45 Valses.
17. D. Arroyo.
17.15 Juan D'Arienzo.
17.30 Mercedes Simone.
17.45 Mandolinos.
18. Hugo del Carril.
18.15 Fco Canaro.
18.30 Charlo.
18.45 J de Caro.
19. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
19.30 C. Miranda.
19.45 Tommy Dorsey.
20. **Cuarteto Pirincho**
20.15 Bohemios Vieneses.
20.30 Pilar Arcos.
20.45 Rumbas.
21. Tito Guizar.
21.15 Operetas.
21.30 R. Firpo.
21.45 E. Famá
22. P. Whiteman.
22.15 Francisco Alves.
22.30 Orq. varias.
22.45 Sopranos.
23. Trío Matamoros.
23.15 B. Goodman.
23.30 A. Magaldi.
23.45 Guitarras.
24. **Bailables. Gentileza Préstamos Centenario.**

LUNES 18

10. **Hora Judicial**
10.30 Valses.
10.45 O. Alonso.
11. Harry Roy.
11.15 Fco. Canaro.
11.30 L. Lamarque.
11.45 Charlo.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.15 **E. Elsa Figueroa**
12.30 **Cuarteto Pirincho**
12.45 **E. Figueroa, canc.**
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Fco. Canaro.
14. **Carteleras.**
14.15 Dúos de óperas.
14.45 Solos de piano.
15.15 Sopranos.
15.45 Guitarras.
16. **Secretos Cinescos**
16.30 Relatos gauchos.
16.45 Cuarteto Firpo.
17. Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas**
19. Ciriaco Ortiz.
19.15 **La Querencia**
20.45 Aurora Miranda.
21. **Cuarteto Pirincho**
21.15 **Conj. regional brasilero "Yeca Tatu".**
21.30 O. Fresedo.
21.45 **"Yeca Tatu".**
22. Charlo.
22.15 Orq. Firpo.
22.30 Mercedes Simone.
22.45 D'Arienzo.
23. A. Magaldi.
23.15 Santa P. Serenaders.
23.30 Carmen Miranda.
23.45 Marek Weber.

MARTES 19

10. Filiberto.
10.15 H. del Carril.
10.30 Solos de banjo.
10.45 F. Alvez.
11. C. Buenos Aires.
11.15 F. Lomuto.
11.30 M. Brasilera.
11.45 Ada Falcón.
12. **Cuarteto Pirincho**
12.15 Jazz.
12.30 **Cuarteto Pirincho**
12.45 A. Magaldi.
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Don. Gil de Alcalá.
14. **Carteleras**
14.15 Solos de violín.
14.45 Operetas.
15.15 Tenores.
15.45 Piano jazz.
16. **Hora Literaria**
16.15 Piano.
16.30 Tito Guizar.
16.45 Daniel Arroyo.
17. R. Rossi.
17.30 **Vida Rural.**
18. Carlos Gardel.
18.30 B. Vieneses.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. Rumbas.
19.15 **La Querencia**
20.45 C. Buenos Aires.
21. **Cuarteto Pirincho**

21.15 Cancionista Norma Piemonte
21.30 Guy Lombardo.
21.45 Norma Piemonte.
22. Cuarteto Firpo.
22.15 Charlo.
22.30 Tommy Dorsey.
22.45 Tania.
23. Valses.
23.15 A. Magaldi.
23.30 O. Fresedo.
23.45 José Mojica.
24. Bailables de Préstamos Centenario.

MIERCOLES 20

10. A. Gómez.
10.15 J. Canaro.
10.30 Cancionistas.
10.45 Guy Lombardo.
11. Rumbas.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 C. Mejicanas.
11.45 Mercedes Simone.
12. Cuarteto Pirincho
12.15 Chichí Figueroa.
12.30 Cuarteto Pirincho.
12.45 Chichí Figueroa.
13. Deportes por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 C. Buenos Aires.
13.45 Ada Falcón.
14. Carteleras
14.15 Sinfónicos.
15. Solos de guitarra.
15.15 Balalaikas.
15.30 Sopranos.
16. Secretos Cinescos
16.30 Tania.
16.45 Fco. Canaro.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas
19. Jazz.
19.15 La Querencia
20.45 M. Brasilera.
21. Cuarteto Pirincho
21.15 "Yeca Tatu".
21.30 Fco. Lomuto.
21.45 "Yeca Tatu" Conjunto Reg. brasilero.
22. Valses.
22.15 A. Falcón.
22.30 Trío Matamoros.
22.45 C. Miranda.
23. Alberto Vila.
23.15 Santa P. Serenaders.
23.30 Martha Eggerth.
23.45 Juan Arvizú.
24. Bailables de Préstamo Centenario.

JUEVES 21

10. M. Chamlee.
10.15 J. Canaro.
10.30 Tania.
10.45 J. de Caro.
11. Hugo del Carril.
11.15 M. Brasilera.
11.30 Agustín Magaldi.
11.45 Ray Noble.
12. Hora Lírica.
13. Reyes Lerena en sus com. deportivos.
13.30 Cuarteto Pirincho.
13.45 L. Lamarque.
14. Carteleras
14.15 Don Gil de Alcalá.
14.45 Tenores.
15.15 Piano solo.
15.30 Sinfónicos.
16. Hora Literaria
16.15 Sopranos.
16.45 Valses.
17. Cuarteto Aguilar.
17.15 A. Gómez.
17.30 Vida Rural.
18. Carlos Gardel
18.30 Fco. Canaro
18.45 Ojo e'Trapo.
19. M. Brasilera.
19.15 La Querencia
20.45 Trío Matamoros.
21. Cuarteto Pirincho
21.15 Normita Piemonte
21.30 Cuarteto Pirincho.
21.45 Normita Piemonte.
22. J. Filiberto.
22.15 Rumbas.
22.30 The Revelers.
22.45 L. Lamarque.
23. Roberto Firpo.
23.15 C. Buenos Aires.
23.30 José Mojica.
23.45 Mandolinos.
24. Bailables de Media Noche gentileza de Préstamos Centenario

VIERNES 22

10. Hora Judicial
10.30 Sinf. N.o 5 Dvorak.
11.30 Fragm. de óperas.
12. Cuarteto Pirincho
12.15 Conj. brasilera "Yeca-Tatú".
12.30 Cuarteto Pirincho
12.45 Conj. Brasilero "Yeca-Tatú".
13. Deportes por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Octeto Celeste.
14. Carteleras.
14.15 Semana Santa de Sevilla.
16. Secretos Cinescos
16.30 Preludios de Chopin.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas
19. Marcha Fúnebre.
19.15 La Querencia
20.45 Octeto Celeste.
21. Cuarteto Pirincho
21.15 Esther E. Figueroa.
21.30 Octeto Celeste.
21.45 E. E. Figueroa.
22. Conc. en mi menor de Mendelsshon.
22.45 Opera: Rigoletto.
24. Bailables gentileza de Préstamos Centenario

SABADO 23

10. Fco. Canaro.
10.15 Mercedes Simone.
10.30 Cuart. Aguilar.
10.45 Dúo Magaldi - Noda.
11. Fco. Lomuto.
11.30 Tommy Dorsey.
11.45 A. Vila.
12. Cuarteto Pirincho
12.15 Norma Piemonte.
12.30 Cuarteto Pirincho.
12.45 Norma Piemonte
13. Deportes por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Cuarteto Pirincho.
13.45 L. Lamarque.
14. Carteleras
14.15 Marek Weber.
14.30 Operetas.
15. Solos de violín.
15.30 Tenores.
16. Sopranos.
16.30 Valses.
16.45 Cuart. de R. Firpo.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural
18. Martha Eggerth.
18.15 Benny Goodman.
18.30 J. D'Arienzo.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Rumbas.
19.15 La Querencia
20.45 Orq. Víctor.
21. Hora Lírica
22. Dajos Bela.
22.15 Ada Falcón.
22.30 Rumbas.
22.45 Dúo Magaldi - Noda.
23. J. de D. Filiberto.
23.15 V. Vera. Brunelli.
23.30 M. Brasilera.
23.45 Melodías.
24. Bailables de Media Noche Gentileza de Préstamos Centenario

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kc. 1490

DOMINGO 17 DE ABRIL

10. Cloches de Corneville.
10.30 Escenario del Aire. Berreta Hnos.
11.30 Típicas.
12. A. Molina.
12.15 (Arpa Lamoureux.
12.25 Jeritza y Fleta.
12.45 El Cid, Massenet.
13. Isham, Jessup Red, Hamilton George.
13.30 Gutti-Cárdenas.
13.45 Bailables.
14.30 Bandas.
14.45 "Boheme", Puccini.
16.45 Orq. Sinfónicas.
17.15 Cuart. N.o 4. Beethoven.
18. Elena López. Pian. "1812", S. Saens.
19. Pequeñeces, P. Herrero.
19.15 Bailables.
19.45 Gogorza.
20. Bailables.
20.30 I| Argentina.
20.45 Boswell Sisters, Venuti.
21.15 Canc. rusas.
21.30 Concierto, Vivaldi.
21.55 Mardones.
22.05 Mozart, Sinf.
22.40 M. Talley y Richard Tauber.

LUNES 18

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 La bella durmiente.
11. Recetas de cocina.
11.15 Filiberto.
11.35 "La Sorpresa", por Haydn.
12.05 Chevalier.
12.20 Waldteufel.
12.35 R. Meller.
12.45 R. Meller.
13. Música yankee. Pedidos
13.45 Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.
14.15 Bailables.
14.30 Famá.
14.40 Bailables.
15. Canc. vascas y sardanas.
15.15 Sinf. N.o 7, Beethoven.
16. Modes y Modas. R. C. Larrásolo.
16.30 Romanzas.
17. De Caro y Típ. Víctor.
17.30 H. Bauer.
17.50 Scheherazade.
18.30 Pulido.
18.40 Ballets.
19. Bailables. Yolanda.
19.20 Tania.
19.30 Bailables. Yolanda.
19.50 N. Feria.
20. Canaro.
20.15 Wayne King, Jones, Kemp.
20.45 Laudes.
21. Quinteto Op. 44, de Schumann.
21.35 Solista con coros.
21.50 Sinf. inconclusa.
22.10 Lieders.
22.20 Conc. N.o 11. Chopin

MARTES 19

10. Gimnasia p mujeres.
10.30 Firpo y Donato.
11.15 La leyenda del beso
11. Receta de cocina.
11.40 Kreisler.
12. Himno Nacional.
12.05 Canc. uruguayas, por Damiani, Sofía del Campo.
12.15 Rubinstein.
12.35 L. Lamarque.
12.45 O. Fresedo.
13. Hudson Delange, J. Haines, Mills Blue.
15.30 Guzlarez.
13.50 Bailables.
14.15 Fleurquin - Febre.
14.25 Bailables.
15. C. Mandolinístico.
15.15 Fantástica, Berlioz.
16.30 Trib. Soc. y Jur. S. Rey Alvarez.
17. Massenet.
17.30 Chazarreta.
17.45 M. Cervantes.
18. Sinf. N.o 6, Atterberg.
18.30 Pícara Molinera.
19. Bailables.
19.30 Historia Mus. Ilustrada. Srtas. E. y A. Nardechia.
20. Repert. brasileño.
20.15 Washboard Seren, Wolfe, Webb.
20.45 Mojica.
21. Strawinsky.
21.30 Canc. griegas.
21.40 Sonata patética.
22. Fragm. de óperas.
22. Frag. de óperasñ s

MIERCOLES 20

10. Arrau y Backaus.
10.30 Sinf. de Berlín.
11. Receta de cocina.
11.15 Típicas.
11.45 Canc. centroamerican
12. Srta. Elena López. E. Morini, L. Tibbet
13. T. Wilson, Reisman, Mezzrow.
13.30 Cuart. Bs. Aires.
13.45 Je sais tout. Ketty B. Orejuela.
14.15 Bailables.
14.45 Anido - Cuevas.
14.55 Quint. C. Frank.
15.30 Puccini y Bizet.
16. Son. Op. 38 por Casal, Cello.
16.30 Moldes y Modas. R. C. Larrasolo.
17. Acc. Cat. Femenina.
17.30 Carolina Echevarría. Pianista. Clásicos.
18. La Parranda.
18.20 Sinfonías.
18.45 S. Tucker.
19. Bailables. Yolanda.
19.20 Trío Borinquen.
19.40 Bailables. Yolanda.
19.55 Mills Brothers.
20.10 Hnas. Miranda.
20.15 Ray Noble, Mc Coy, C. Brown.
21. "Miscelánea". P. Santaularia - De la Cantera.
22. Firpo y Maffia.
22.20 A. Falcón.
22.40 Guit. criollos.

JUEVES 21

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Whiteman.
11. Receta de cocina.
11.15 Le roi d'Is.
11.30 La flor de Hawai.
11.45 P. Casals.
12.15 Ketelbey.
12.30 Chevalier.
12.45 Balalaikas.
13. J. Green, F. Henderson, Hawkins.
13.30 T. Guizar.
13.40 Sinf. N.o 5, Beethoven.
14.20 Poeta y aldeano.
14.25 Bailables.
15. Trío Goldwyn.
15.15 "I Pagliacci", comp.
17. Rapsodias húngaras.
17.25 Operetas.
17.50 Típicas.
18.25 Oh kay.
18.40 Bailables.
19.15 Dick Powell.
19.30 Bailables.
20.05 Carnaval carioca.
20.15 G. Gray, B. Goodman, G. Lombardo.
20.45 M. de Falla.
21.05 A. Galli Curci.
21.20 Trío Op. 99, Schubert.
22. Corales.
22.20 Sinf. N.o 4, Brahms

VIERNES 22

10. Gimnasia p. mujeres
10.30 Rienzi, Sinf.
10.45 Coros de Ruada.
11. Receta de cocina.
11.15 Canaro y Lomuto.
11.40 Canzonetas.
12. Elena López. Pianista Kreisler T. dal Monte.
13. Música yankee. — Pedidos.
13.30 The Revelers.
13.45 Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.
14.15 Bailables.
14.45 R. Montaner.
15. Prokokieff.
15.30 Danza de las horas.
15.40 Romanzas.
16. Sinf. N.o 8, Beethoven.
16.30 Por la Mujer. Part. Demócrata Feminista
17. Acción Católica Femenina.
17. Sonata Op. 13 de Fauré.
18. La damita azul.
18.30 Brailowsky.
18.50 Ch. Boyer.
19. Bailables. Yolanda.
19.20 Corsini.
19.30 Bailables. Yolanda.
19.50 Valses. Strauss.
20. Trío Matamoros.
20.15 Mole, Lunceford, C. Loma.
20.50 R. Meller.
21. Diálogos. Santaularia-De la Cantera.
22. Los Nativos.
22.20 Gómez - Vila.
22.40 Típicas.

SABADO 23

10. Gimnasia P. mujeres.
10.30 Paderewsky y Baier.
11. Receta de cocina.
11.15 De Caro.
11.30 Jazz nocturno.
11.45 F. Astaire.
12. Fresedo.
12.15 Rose Marie.
12.30 L. Boyer.
12.45 J. Heifetz.
13. Ellington, Waller y Amstrong.
13.30 A. O. Tirado.
13.45 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
14.15 Gardel - Razzano.
14.30 Escuela de Declamación. Nelsa Tejora Nieto.
15. Bailables
15.30 A. U. P. E. N. Sra. Frasca Mónaco.
16. "Las Golondrinas" Uzandizaga.
17. Stokowsky.
17.30 Bing Crosby.
17.45 Violín y piano jazz.
18.10 Bailables.
18.40 A. Maizani.
18.55 Bailables.
19.30 N. Romani.
19.40 Bailables.
20.05 Caranaval carioca.
20.15 Venuti, Duchin y R. Noble.
20.45 L. Lamarque.
21. Compañía Santaularia - De la Cantera. "Juan Manuel".
22.30 Bailables.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 50 — Radio El Mundo

Kil. 1530
Mts. 196

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 17 DE ABRIL

10. Hora de difusión de arte y cult. alemana.
11. "Para Vds." Ivonne.
11.30 Buen Ojo, com. híp.
12.15 Roberto Famá y guit.
12.30 Azucena Fiori.
12.45 Aguilar - Bentancour - Abitante.
13. M. Salaverri Vázquez
13.15 Azucena Fiori.
13.30 Roberto Famá
13.45 Azucena Fiori.
14. M. Salaverri Vázquez.
16. "Revista del Eter". Dir.: J. Nestor Olivera
17.30 "Buenas nuevas por el éter". Dir.: Víctor Goldschmidt.
20. Mario Rossi
20.15 Amanda Cortazzo.
20.30 Mario Rossi.
20.45 Coraliyo Mir.
21. Aud. de la mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Coraliyo Mir.
21.30 Mario Rosi.
21.45 Amanda Cortazzo.

LUNES 18

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para Vds." Ivonne.
10.30 "La Estancia", canc., bocetos cómicos, ifestas camperos, escenas gauchas. Dir.: Manuel Carrillo.
11.30 Buen Ojo, com. híp.
12. Diego Pisera, cantor nac. Aud. rentrée.
12.15 A. Arrieta y trío típ.
12.30 Diego Pisera.
12.45 Aída Arrieta.
13. P. Fittipaldi, deb.
13.15 C. Aguiar, el ochoíta uruguayo, aud. debut.
13.30 Pablo Fittipaldi.
13.45 Aída Arrieta
15.15 Audición AUDHI.
15.30 La Cultura, la Civilización y el Idioma Guaraní, por Arnaldo Valdovinos.
16. "Al girar de la rueca".
16.30 Hora Minuana.
17. Aud. de los barrios, por el Bohemio.
17.30 "Galería de imágenes".
18. "El Trebolar", conjunto radioteatral en "El círculo trágico".
19.30 Bando das Bonecas.
20. Dúo nac. Martínez - Palma y sus guit.
20.15 Leo Weber y su conjunto mus. vienés.
20.30 Dúo Martínez-Palma
20.45 Orq. de Salón de E. Duce.
21. Aud. de la mentira, escrita y pres. por M. A. Manzi.
21.15 M. Campos cantor nacional y sus guit.
21.30 E. Duce y su orq. de Salón.
21.45 Mario Campos.

MARTES 19

9.30 Diario radial "El Mundo".
10.30 "La Estancia".
12.15 Valentín Oberlin y guitarristas.
12.30 Azucena Fiori
12.45 Aguilar - Bentancour - Abitante.
13. Azucena Fiori.
13.15 Valentín Oberlin.
13.30 Azucena Fiori
13.45 Valentín Oberlin.
14. Azucena Fiori.
15.30 J. Casaravilla.
16. Revista del éter. Dir. Julio Nestor Olivera.
17. Montev. Rhithm Club
17.30 Tata Viejo.
18. "El Trebolar".
19.30 "Bambalinas" por Ackerman, Petrus y Laroca.
20. M. Salaverri Vázquez
20.15 A. Cortazzo.
20.30 M. Salaverry Vázquez
20.45 Coraliyo Mir.
21. Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi.
21.15 Coraliyo Mir.
21.30 Amanda Cortazzo.

MIERCOLES 20

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para Vds." Ivonne.
10.30 "La Estancia".
11.30 Bando das Bonecas.
12. D. Pisera y sus guit.
12.15 Aída Arrieta.
12.30 Diego Pisera.
12.45 Aída Arrieta.
13. V. Oberlin y sus guit.
13.15 Aída Arrieta.
13.30 Valentín Oberlin.
15.30 Arnaldo Valdovinos.
16.30 Hora minuana.
17. Aud. de los barrios, por el Bohemio.
17.30 "Los Criollos".
18. "El Trebolar".
20. Dúo nac. Martínez - Palma y sus guit.
20.15 Leo Weber y su conjunto mus. vienés.
20.30 Dúo Martínez-Palma
20.45 Orq. de Salón de E. Duce.
21. Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi.
21.15 Mario Campos.
21.30 Orq. Salón E. Duce
21.45 Mario Campos.

JUEVES 21

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para Vds." Ivonne.
10.30 "La Estancia".
12. A. Sarli cantor nac. y sus guitarristas.
12.30 Amanda Cortazzo.
4.125 M. Salaverri Vázquez.
13. Aguilar - Bentancour - Abitante.
13.15 M. Salaverri Vázquez.
13.30 Amanda Cortazzo.
15.30 J. Casaravilla, recit.
16. Revista del Eter.
17.30 Galería de imágenes.
18. "El Trebolar".
19.30 Bambalinas, por P. Ackerman - Petrus y Larroca
20. P. Fittipaldi cantor nac. y sus guit.
20.15 Azucena Fiori.
20.30 Pablo Pittipaldi.
20.45 Azucena Fiori.
21. Aud. de la mentira p. M. A. Manzi.
21.15 E. Barrios.
21.30 Carlos Aguiar.
21.45 E. Barrios.

VIERNES 22

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10.30 "La Estancia".
12. Diego Pisera.
12.15 Aída Arrieta.
12.30 Diego Pisera.
12.45 Aída Arrieta.
13. Aguilar - Bentancour - Abitante.
13.05 Coraliyo Mir.
13.20 Valentín Oberlín.
13.45 Valentín Oberlin.
14.30 Hugo Byron, com.
15. Audición AUDI.
15.30 Arnaldo Valdovinos.
16. "Al girar de la rueca". "Hilandera".
16.30 Hora minuana
17. Aud. de los barrios.
17.30 Tata Viejo.
18. "El Trebolar".
20. L. A. Bouza y guit.
20.15 L. Weber, orq. vien.
20.30 L. A. Bouzo.
20.45 Orquesta Salón. Dir.: Eloy Duce.
21. Aud. de la mentira p. M. A. Manzi.
21.15 A. Pucciano
21.30 L. A. Bouza.

SABADO 23

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para Vds." Ivonne.
10.30 "La Estancia".
11.30 Buen Ojo, com. híp.
12. L. Schipani cant. nac. y sus guitarristas.
12.30 Amanda Cortazzo.
12.45 J. C. Gómez.
13. Amanda Cortazzo.
13.15 J. C. Gómez.
13.30 Amanda Cortazzo.
15. Los Criollos
15.30 Bando Das Bonecas.
16. Revista del Eter.
18. "El Trebolar".
19.. "Carter", com. hípico.
19.30 "Bambalinas" por P. Ackerman - Petrus-Larroca.
20. Aud. Revista de Ases N.o 3, dir.: M. A. Manzi. Toman parte: Coraliyo Mir, audic. rentree, M. Salaverri Vázquez, Cuarteto El Mundo, debut; Brenda Fernández, debut; Juan C. Gómez.
21. Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi.
21.15 Dúo Martínez-Palma.
21.30 Coraliyo Mir.
21.45 Cuarteto El Mundo.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil.
1360

DOMINGO 17 ABRIL 1938

11 Tip. Víctor, E. Famá, Clásicos, J. Maglio. 12 Música brasileña, Trío C. Ortiz, A. Vila, C. Gardel. 13 F. Canaro. 18.30 Bailables. 19.30 Charlo, Sureda Devin. 20 P. Maffia, O. Bozán, Hilachas Deportivas p. Donato y Gonzalito. 21.30 M. Pardo, J. Maglio. 22 C. Gardel.

LUNES 18

11 Not. Mtutino, Selección clásica. 12 A. Ortiz Tirado. 12 F. Canaro, Selc. de valses, J. Moriche, F. Lomuto. 18 Panor. Cinematográfico. 18.30 Primicias. 19 C. Gardel, D. Bela, O. Fresedo. 20 Gómez-Vila, Red Hot Panamerican Jazz, Roberto Firpo, L. Lamarque. 21 Trío C. Ortiz, Clásicos, Bailables.

MARTES 19

11 Inform. Matutino, Primicias. 12 C. Mir, D. Bela, I. Corsini, J. Maglio. 13 Música brasileña, T. Schipa. 18 y 30 Típ. Víctor, J. Moriche. 19 F. Canaro, Bohemios Vieneses, A. Falcón, Clásicos. 20 J. de Caro, Trío C. Ortiz, J. Moriche, D. Bela. 21 T. Merello, C. Gardel. 22 Selec. foxtrots, F. Canaro.

MIERCOLES 20

11 Not. Matutino, F. Canaro, Dúo Fleurquin-Febre. 12 O. Fresedo, Mús. brasileña, Sel. clásicos. 13.15 E. Caruso. 18.30 Trío C. Ortiz, Cuart. Brunelli. 19 C. Gardel, Bail. americ., Primicias. 20.15 M. Fleta, D. Bela, Tangos de la G. Vieja. 21 Joyas musicales, J. Mojica, Bailables.

JUEVES 21

11 Inform. Matutino, O. Fresedo, L. Pons. 12 Sel. de valses, Cuart. Brunelli. 13 clásicos. 18.30 Primicias. 19 Bohemios Vieneses, A. Falcón, D. Bela, F. Canaro. 20 Red Hot Panamerican Jazz, Dúo Brunelli, J. Maglio, J. Moriche. 21 Mús. brasileña, Guit. hawaianas, C. Gardel. 22 Clásicos.

VIERNES 22

11 Not. Matutino, Sel. de valses, I. Corsini. 12.15 O. Piglissi, A. Ortiz Tirado, J. de Caro. 13 Clásicos. 18.30 D. Bela, Trío C. Ortiz, 19 C. Gardel, Guit. hawaianas, Primicias. 20.15 Mús. amer., A. Falcón, Joyas musicales. 21 R. Firpo, Bailables.

SABADO 23

11 F. Canaro, Inf. Matutino. 12 C. Gardel, Sel. de foxtrots, Cuart. Brunelli, J. Mojica. 13 D. Bela. 18.30 F. Canaro, Sel. de valses, 19 L. Pons, P. Maffia, Mús. rusa, Primicias. 20.15 Mús. amer. Trío C. Ortiz, H. Roy. 21 O. Fresedo, Dúo Brunelli, Carlos Gardel. 22 Joyas musicales.



MONTEVIDEO, ABRIL 15
DE 1938.

AÑO III—Nº 96

SOMBRA RIUS, recitadora y primera actriz de "El circo aéreo" de C X 28 y "Mañanitas del Campo" de C X 30.

(Foto Silva)